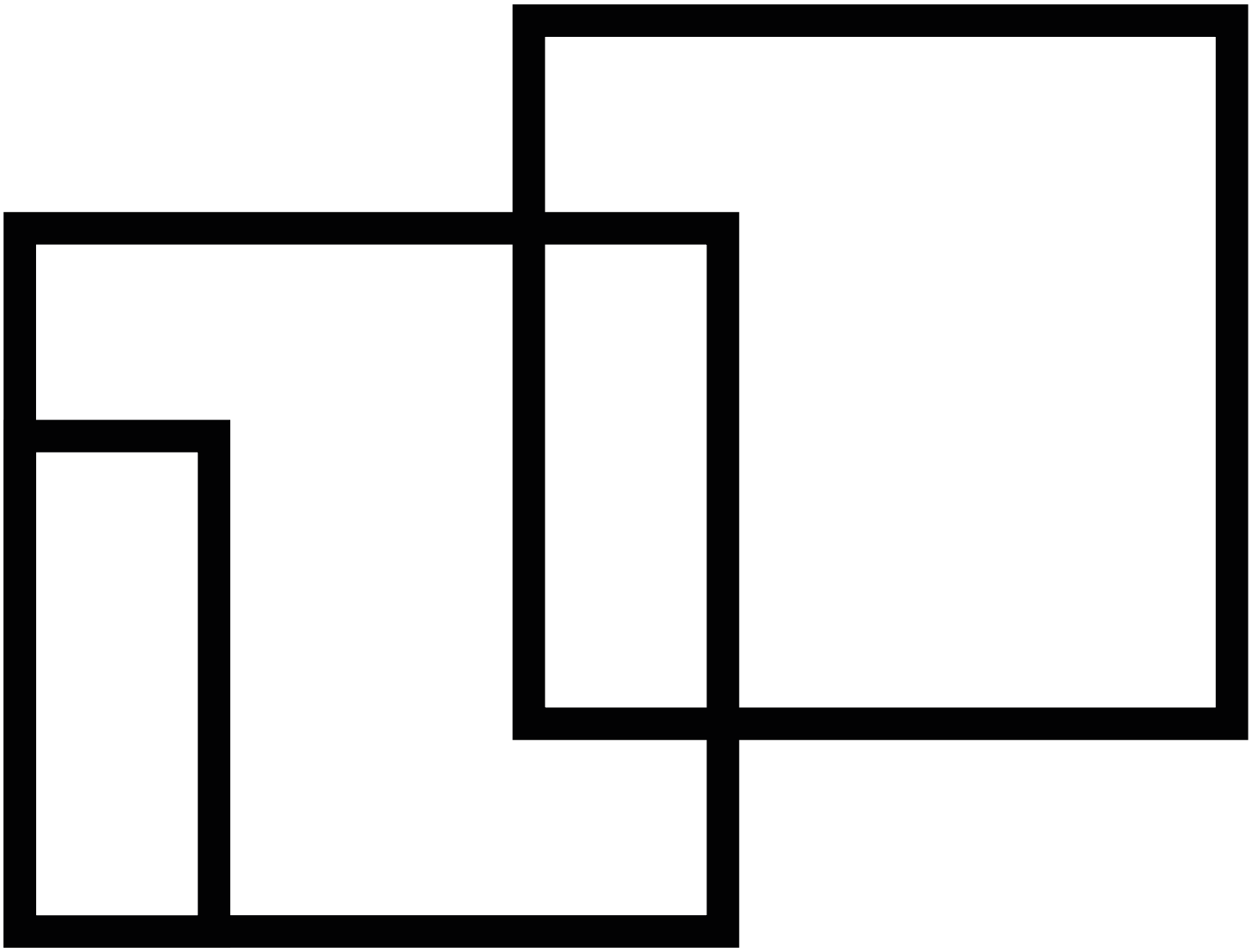
CINÉPHILES
CINE-FILES

VOLUMEN 11



EDITORIAL

Iniciamos la segunda década de esta publicación, siempre independiente, siempre hecha gracias a la dedicación de todos los que participamos en ella y al apoyo de quienes creen en el proyecto como tú.

¿Qué ha cambiado en estos más de diez años en el medio cinematográfico? No solo es la tecnología o las tendencias basadas en nuestra sociedad lo que avanza, ofreciéndonos otras perspectivas y mayores facilidades para la realización, lo que se traduce en una oferta más variada en contenidos y formatos. Es debido a esta misma oferta que surge la necesidad de una especialización. Cuando arrancó este proyecto, de la mano de menos de una decena de personas (y gracias a la necedad de uno en particular) jamás imaginamos que el crear una selección de recomendaciones pudiera complicarse gracias a aspectos positivos como la variedad o el alcance.

Cinéphiles Cine-Files surgió como un compilado de recomendaciones y opiniones (porque listar es fácil, justificar requiere raciocinio) del material que se exhibía principalmente en las salas de cines y es algo que no ha cambiado pero se ha expandido.

¿Tienen otros medios la calidad para ponerse a la par de lo hecho para el cine? Eso depende del tipo del cine del que hablemos. Hemos tenido grandes series televisivas en donde (gracias a la ventaja del tiempo) se logra una mayor profundización en las historias y personajes, para el deleite del espectador. Por otro lado, en la gran pantalla se han adoptado fórmulas televisivas en donde cada entrega se acerca más a lo episódico en donde exploramos un aspecto distinto del mismo universo. Claro, no todo lo filmado en tradicional 35 milímetros cuenta con enorme calidad ni todo lo grabado con un celular es completamente desechable de la misma manera que hay universos cinematográficos que no vale la pena explorar o series a las que les sobra una tercera parte de su producción.

En esta ocasión se ha incluido un apartado en una de esas raras excepciones que trascienden medios debido principalmente a su realizador: David Lynch. Previamente se han incluido obras que se exhibieron en formato completo en cines aunque después se editaron para exhibición televisiva. Lynch regresa a un universo que creó y es el peso del autor el que eleva el medio. Su obra tiene una estructura serializada y si bien tiene el sello del director, muchos olvidan (o ignoran activamente) que la misma fue co-creada con Mark Frost, el mismo que escribió las primeras dos películas de los Fantastic Four de la Fox, trabajando los dos para aprovechar la estructura televisiva con su obra. El catalogar la misma como una película solo con base en nuestra opinión de uno de los creadores (o sus declaraciones, hechas más en ánimo tongue-in-check, digo, in cheek) o en base a su trabajo previo más reconocido implicaría que cintas como Get Out (escrita y dirigida por Jordan Peele, más conocido por su trabajo en televisión) pudiese ser catalogada como un episodio televisivo o un piloto de una serie que buscará desarrollar poco a poco. Marvel Comics en cierta medida podría hacerlo teniendo ya casi una temporada de 24 episodios enfocados en distintos personajes, de una manera similar a la última temporada de Arrested Development.

¿Una película puede ser considerada como cine dependiendo del tipo de pantalla en la que se proyecta? No, pero el cine es más una experiencia en sí. Mientras que algunos critican a Nolan por ser defensor a ultranza de la exhibición en salas, usando cintas de 35 milímetros, nadie puede cuestionar que el director se ha enfocado en enriquecer la experiencia haciendo que el ver una película sea un evento que se disfruta mejor en la gran pantalla. Incluso cintas de menor presupuesto como A Ghost Story cambian la experiencia del espectador, incluso aunque este cuente con una pantalla de 200 pulgadas y sonido ultraenvolvente en su casa. El poder de la imagen se transmite mejor en la sala de cine que en la sala de la casa. Por otro lado, no vemos a directores nominando sus películas para los Webby Awards, los reconocimientos que premian el contenido en internet. Técnicamente cualquier película o serie vista en streaming (y las salas de cine exhiben o reciben casi todas sus películas por este medio) puede competir por dicho premio. ¿O qué? ¿Solo funciona en una dirección la catalogación?

Y ustedes ¿qué esperan? Den vuelta a la página y empiecen a disfrutar de este compilado con los listados de 29 expertos en donde encontrarán las recomendaciones a lo mejor que se exhibió en salas durante el 2017. Agradecemos el apoyo que hemos recibido de ellos así como el de nuestros Patreons. Y recuerden que si ustedes disfrutaron o aprendieron algo al leer este dossier, pueden demostrar su aprecio en nuestra página en Patreon, que es el equivalente a nuestra jarra para las propinas por este trabajo que ya tienen en sus manos.

¿QUIÉN ESTÁ DETRÁS DE ESTA EDICIÓN?

Edición y Diseño
Dan Campos

Revisión y Corrección de Estilo
Enrique Vázquez

Revisión y Edición
Fernando Teodoro

Productora Ejecutiva
Blanca López

Productor Ejecutivo
José Soto

Productores Asociados
Dany Saadia
Enrique Vázquez
Jaime Rosales
Juan Espíritu
Mauricio González
Román Rangel

Cuates Cinéphiles
Álvaro Vázquez
Daniel Krauze
Fernando Teodoro

Patreons Palomeros:
Alejandro Alemán
Christian Guisa
Edith Sánchez
Fernando Alonso
Luis Macías

¿QUIÉN ESTÁ DENTRO DE ESTA EDICIÓN?

twitter	nombre	página
adriana99	Adriana Fernández	05
aguilararturo	Arturo Aguilar	07
albertomoolina	Alberto Molina	09
aldonzas	Ximena Aspidorf	11
alfavinyl	Fernando Teodoro	13
aliascane	Miguel Cane	15
andresolastoro	Andrés Olascoaga	17
christianguisa	Christian Guisa	19
crislata	Cris Mendoza	21
dancampos	Dan Campos	23
dany	Dany Saadia	25
diezmartinez	Ernesto Diezmartínez	27
dkrauze156	Daniel Krauze	29
duendecallejero	Agustín Galván	31
elsalonrojo	Alejandro alemán	33
enriquevazquez_	Enrique Vázquez	35
htidea	Edith Sánchez	37
jiff01	Jorge Figueroa	39
joelvsmonstruos	Joel Meza	41
lapetitemachine	Luis Reséndiz	43
loungeymartinis	Alberto Acuña	45
marcador00	Román Rangel	47
marianne_00	Mariana Mijares	49
nuclearwolf79	Blanca López	51
paxtonhernan	Paxton Hernández	53
prodigomx	Álvaro Vázquez	55
rackve	David Ramírez	57
rebecajc	Rebeca Jiménez	59
rotch	Rodrigo Rothschild	61
seasondays	Mario Solano	63
numeralia		65
¿qué es el cine?		67
fun facts		69

ADRIANA FERNÁNDEZ

twitter.com/adriana99

Silence (Silencio)
Introspectiva y violenta, esta obra maestra de Scorsese interpela a la psique, con preguntas durísimas sobre la dimensión espiritual del ser humano. La belleza de sus imágenes, lo conmovedor de sus actuaciones y la fuerza de su guión, la hacen inolvidable.

Dunkirk (Dunquerque)
Nolan nos trae de regreso a la sala de cine, con una experiencia totalmente sensorial: de poderosa narrativa visual y auditiva, y un manejo del tiempo extraordinario, tan característico de este director. Imperdible.

The Square (La Farsa del Arte)
Una de las sátiras más deliciosas, originales e hilarantes, sobre el mundo del arte contemporáneo. Östlund confirma ser un virtuoso para desdoblar y ridiculizar al ego masculino… así que, chavos: vayan con los pantalones, bien plantados.

Mother! (¡Madre!)
De temática intrigante y retorcida, Aronofsky, conoce el valor de causar shock y algunas de sus tácticas, de pronto parecen exageradas… pero increíblemente, funcionan. Ámala u ódiala: nadie sale indiferente de la sala.

The Killing of a Sacred Deer (El Sacrificio de un Ciervo Sagrado)
Otra historia perversa pero muy original, con grandes actuaciones y vueltas de tuerca. Sales de la sala rumiando y sin podértela quitar de la cabeza.

mother!

¿quién es **adriana** fernández?

Maestra con Maestría en el arte de la disección comunicativa y cultural de la gran pantalla. Como la misma le quedaba chica, decidió además prestar su talento en artes escénicas ya que el teatro tiene mejor 3D que cualquier película de James Cameron con lo cual ya puede presumirmos que podemos leerla, escucharla hasta verla saltando de la pantalla, digo, del escenario, especialmente si la esperan en Primera Fila.

The Greatest Showman (El Gran Showman)
Con una gran banda sonora y números musicales espectaculares, esta cinta inspirada en la historia de P.T. Barnum, es tan entretenida como engañosa. Pero durante hora y media, Gracey nos saca de la cotidianeidad y nos brinda, un poquito de felicidad.

El Inca
Basada en la verdadera historia de Edwin "El Inca" Valero, un famoso boxeador venezolano, cuenta con una excelente historia, un muy buen ritmo y actuaciones muy sólidas. Está prohibida en Venezuela, lo que le agrega intriga. Una verdadera sorpresa.

Baby Driver (Baby: el aprendiz del crimen)
Una película increíblemente fluida, de edición impecable, que no parpadea ante una violencia por momentos cruda, pero nunca gratuita. Wright empapa a la cinta de un ácido humor negro, tan inglés como él.

Wonder Woman (Mujer Maravilla)
La cinta de Jenkins tiene impreso un estilo fiero, fresco y femenino de principio a fin; una película de acción intensa, con secuencias espectaculares (¡ojo con las machincuepas!), que no sacrifica la historia por la pura faramalla; algo que ya se anhelaba en un filme de DC Cómics.

Wind River (Muerte Misteriosa)
Un thriller impecable, con una trama somnolienta y quieta que esconde secretos muy oscuros. Una violencia que regurgita de repente en interminables parajes helados; un Jeremy Renner impecable y contenido. Una película muy recomendable.

ARTURO AGUILAR

twitter.com/aguilararturo

A Ghost Story (Historia de Fantasmas)
Una película que altera por completo la idea de una película de fantasmas, convirtiendo al protagonista-fantasma no en una amenaza atemorizante del más allá, sino en una suerte de triste, empática y melancólica víctima con la que cualquier honesto ejercicio de introspección nos llevará a vernos de una forma u otra en la idea del fantasma emocional más terrible de todos. Una experiencia cinematográfica que termina siendo una meditación sobre la vida.

Get out (¡Huye!)
A través del inteligente vehículo del cine de género, de la película de terror, Peele hace evidente que la experiencia de vida del afroamericano promedio es mucho más que un reto o una dificultad, sino un terror vivo que se asoma por los más distintos huecos de la sociedad en nuestros días.

Visages/Villages (Rostros y Lugares)
Cada experiencia, lugar o encuentro esconde innumerables reflexiones y emociones: a la vida rural en Francia, a costumbres o tradiciones, al amor por una profesión o por un lugar, a los cambios de los tiempos, a la historia, al cine, a la amistad, y a muchas cosas más.

The Killing of a Sacred Deer (El Sacrificio de un Ciervo Sagrado)
Un thriller sobrenatural -a ratos tenso como buena película de horror- sobre un exitoso cirujano y su familia, y un misterioso adolescente que parece demasiado interesado en la familia de este. Detrás de esta sencilla premisa, hay una historia extraña, sugerente, misteriosa y violenta que a la vez juega con lo desconocido que utiliza un estilo visual extraordinario que ayuda a atraparnos en ese mundo extraño y constantemente incómodo.

The Shape of Water (La Forma del Agua)
Una película que deja claro el magistral dominio que tiene Del Toro sobre las diferentes herramientas y recursos para hacer cine y que condensa y entrega la versión más refinada y precisa de muchas de sus observaciones, curiosidades e intereses, y que ya hemos visto plasmados y explorados a lo largo de su destacada filmografía.

Paterson
Las reflexiones que despierta Jarmusch a partir de estas observaciones, que va intercalando con el sencillo y natural proceso de inspiración y creatividad de un poeta, hacen de esta película una experiencia profundamente interesante y disfrutable.

Three Billboards outside Ebbing, Missouri (Tres Anuncios por un Crimen)
Una madre busca justicia y coloca tres letreros en un camino cercano a un pequeño pueblo de Missouri. Este hecho desencadenará una serie de eventos y sucesos que cambiarán la vida de varios de los personajes involucrados. Con actuaciones de primer nivel por parte de Frances McDormand, Woody Harrelson y Sam Rockwell, esta es una película que va desenvolviéndose poco a poco y que lo bien desarrollado de los personajes y de la evolución de la trama, la hacen una experiencia muy recomendable.

Five Came Back
Un deleite cinéfilo absoluto. Una clase de historia sobre 5 figuras del cine clásico de Hollywood y su participación como realizadores en distintos frentes de guerra en la 2ª Guerra Mundial (William Wyler, Frank Capra, George Stevens, John Ford y John Huston) y sobre el poder y relevancia de las imágenes y del cine, particularmente en tiempos de guerra, como herramientas o vehículos de

visages

¿quién es **arturo** aguilar?

Originalmente enfocado en actividades mercantiles y económicas, Aguilar buscó un desarrollo profesional como corredor de bolsa de Wallstreet. Al ver que la vida no era tan glamorosa como la de cierto Lobo de dicho rumbo prefirió reenfocar sus habilidades en el periodismo y el análisis (actividades poco comunes en la mayoría de los medios). Mientras que tiene presencia constante en Revistas Imperiales o en las ondas radiofónicas es que sigue corriendo, pero ahora en pista o en calle, a la vez que se da Tiempo para atender un medio Neoyorquino.

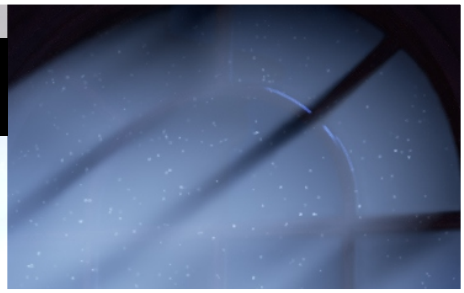
propaganda. Una clase que además es impartida por 5 figuras del cine contemporáneo que además dejan claro en cada instante su genuina admiración por estos directores, así como una profunda cinefilia y conocimientos académicos de la historia del cine.

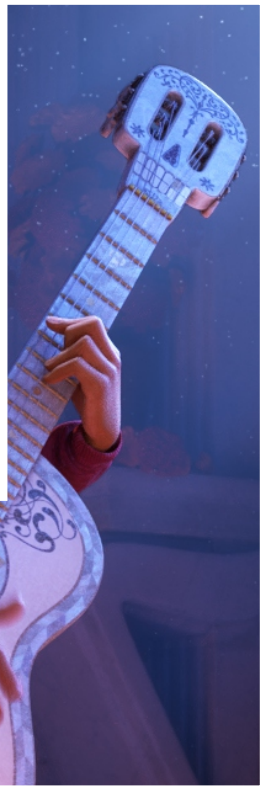
Call me by your Name (Llámame por tu Nombre)
Entre conversaciones y reflexiones sobre arte, la academia y la vida y con una campiña italiana en plena explosión de vitalidad veraniega, somos testigos de cómo se va gestando y dando una genuina química y empatía entre dos personas muy distintas: Elio (Timothée Chalamet), un introspectivo jovencito de 17 años, además de prodigio musical y ávido lector, y Oliver (Armie Hammer), un extrovertido y seguro estudiante de posgrado que es invitado a pasar el verano con la familia de Elio para ayudar en ciertos ensayos académicos que realiza el padre de este, un profesor de arqueología.

Dunkirk (Dunkerque)
Dunkirk lleva la grandilocuencia hollywoodense a nuevos lugares, jugando completamente bajo sus propias reglas (ya sea un filme que no explica su trama, razones o contextos y que se concentra en lo vivencial de un lapso de tiempo específico o ya sea una película que dura casi 3 horas, ambos factores algo muy poco convencional en la industria y para el público masivo). Nolan hace de sus películas algo más, una experiencia, un acontecimiento. Una invitación a intentar algo nuevo en la narrativa cinematográfica.

ALBERTO MOLINA

twitter.com/albertomoolina





Silence (Silencio)
Poco reconocida y con una temática bastante cuestionable, este proyecto, el más ambicioso del aclamado director y el que más tiempo le llevó, cuestiona al espectador sobre si estaría dispuesto a abandonar sus creencias por sobrevivir en un lugar que busca a toda costa imperar en su fe. La actuación de Andrew Garfield más memorable de su carrera hasta ahora.

Call me by your Name (Llámame por tu Nombre)
Provocadora, alejada del cliché y visualmente hipnotizante. La historia de amor entre este preadolescente y el ayudante de su padre resulta una de las historias más memorables del año por cómo, sin tabúes, retrata una relación amorosa homosexual sin azotarse en el drama como lo suele hacer este tipo de cine, entregando un tercer acto que quedará grabada por generaciones.

La La Land (Una Historia de Amor)
Chazelle da el gran salto al género musical, y no es que no lo haya trabajado, sino que más bien lo perfecciona y retrata esta historia de amor entre dos soñadores en esta ciudad plagada de glamour, sueños logrados, pero también sueños rotos. Perfectamente armada en cuatro actos casi perfectos, La La Land ya trasciende por sus memorables secuencias musicales y sus notables diálogos. Un deleite visual y musical.

Blade Runner 2049
La obra de culto de Ridley Scott tiene un nuevo tratamiento gracias a la visión de Villeneuve y su especial forma de narrar historias. El director responsable de cintas como "Sicario" y la aclamada "Arrival" expande este universo basado en la novela de Phillip K. Dick para llevarla a nuevas propuestas narrativas. Memorable la fotografía de Roger Deakins.

¿quién es **alberto** molina?

Miembro fundador del equivalente moderno de los 4 Fantásticos, en donde en lugar de astronautas súperpoderosos tenemos a 4 Nerds discutiendo aspectos de la cultura popular en algún rincón del internet. Más vigilante que los Atlantes de Tula, dedica su tiempo a escribir canciones para una posible secuela de La La Land pero ahora ubicada en el tres veces heroico estado de Hidalgo.

Coco
Pixar hace un respetuoso y memorable homenaje a la tradición mexicana por excelencia: El día de muertos. El director que nos hizo llorar con 'Toy Story 3', vuelve a hacerlo con esta historia que usa el tema de la 'familia' como hilo conductor para hablar de la trascendencia y el linaje, logrando captar la esencia de nuestra amada tradición.

Baby Driver (Baby: El Aprendiz del Crimen)
Después de varios intentos fallidos, el director británico Edgar Wright logra por fin su primer éxito en taquilla con la historia de este joven conductor, quién es utilizado para ayudar a escapar bandas de asaltantes al ritmo del mejor soundtrack recopilatorio del año. ¡Un deleite de blockbuster!

Good Time (Vivendo al Límite)
Los hermanos Safdie retratan la historia de la decadencia de un hermano en busca de proteger a su hermano discapacitado de la única forma que sabe hacerlo, delinquiendo. Robert Pattison demuestra que ha crecido como actor en este thriller hipnótico con uno de los mejores scores del año. ¡Imperdible!

Kimi no na wa (Your Name)
Sí, soy un rídiculo cursi que le gusta como este tipo de historias lo manipula, pero vaya, qué forma de lograr su cometido. Con una premisa, aunque ya antes vista, Shinkai nos lleva de la mano de estos dos personajes que viven en diferentes tiempos y de quienes vemos su aprendizaje y su crecimiento a través de su místico cambiar de cuerpos tratado con mucha picardía, pero también con mucho drama. ¡La animación, cómo suele ser la japonesa, excelsa!

Vuelven
La directora mexicana, aunque había dado destellos de su interés en el tema de la inseguridad en el país (esa pequeña secuencia de origen en 'Casi Divas' donde se habla de las muertas de Juárez) ahora cambia de género, tomando el terror como hilo conductor para relatar la historia de un grupo de niños de la calle que se enfrentan a la más cruel realidad, la cual trata de ser disfrazada con la poca fantasía que les queda para sobrevivir. ¡Una sorpresa del cine nacional!

Wonder Woman (Mujer Maravilla)
Lo que Snyder no logró, Jenkins lo hace. El personaje de Diana Prince se empodera gracias a la visión de esta directora que viene a refrescar el género de súper héroes del cómic tan gastado en estos momentos. Gal Gadot brilla como Wonder Woman y logra una de las secuencias más memorables del cine comercial en un ejemplo del nacimiento de una heroína más por sus cualidades personales, que por sus súper poderes.

XIMENA APISDORF

twitter.com/aldonzas

Vuelven
Una mezcla de ficción y realismo, refleja la vida de Estrella, una niña de 10 años, que tiene que enfrentar las realidades sociales donde la desaparición forzada es el pan de cada día. Una gran sorpresa y agradable la salida del closet de López en el cine de género. Ojalá hubiera habido más funciones para que mis conocidos la pudieran ver.

Quinceañera
Su primera presentación fue como una serie de cortometrajes en línea de una fiesta de quince años y su desastroso desenlace. Para Mórbido Fest, la editaron y se presentó como largometraje. Una historia que mezcla las tradiciones mexicanas con el ambiente de migrantes en Estados Unidos, y la violencia del narcotráfico, en un estilo tarantinesco.

Grave (Voraz)
Cuenta la historia de una estudiante de veterinaria que descubre su fascinación por la carne, especialmente la humana.

Wonder Woman (Mujer Maravilla)
En este año es el personaje de superhéroes que se lleva las palmas, tanto en la ficción con Wonder Woman de Patty Jenkins y como en el crossover de su creación:

¿quién es **ximena** apisdorf?

Viajera del tiempo que disfraza su capacidad para aparecer en distintas épocas y lugares gracias al hecho de que recomienda museos y exposiciones como si ella hubiera estado en el momento de la creación de varias de las obras exhibidas. Aunque no nos revela cual es el secreto de la sonrisa de la Mona Lisa, muestra similar y coqueta expresión mientras saca a pasear a su hijo canino y nos comparte una lista muy femenina para este dossier.

Professor Marston and The Wonder Women (Profesor Marston y la Mujer Maravilla).
Sin duda es el personaje feminista que justo necesitábamos este año. Ambas dirigidas por mujeres.

Paris Can Wait (París Puede Esperar)
Una historia sobre el amor a la vida. Después de pasar unos días con su esposo, un productor de cine, en Cannes, Anne toma la decisión de viajar en carro a Paris con uno de sus socios. En este camino descubre la felicidad de la buena comida, pide todos los postres de chocolate, y aprende a tomarse el tiempo para disfrutarla. Después de estar casada con Francis Ford Coppola y de haber dirigido un documental sobre la filmación de Apocalipsis Now, este es su segundo largometraje a la edad de 81 años y la historia es una anécdota personal.

The Beguilded (El Seductor)
Es un remake de una película protagonizada por Clint Eastwood ahora desde el punto de vista femenino e íntimo de la cámara de Sofía Coppola, ganadora de la Palma de Oro por mejor dirección, y que confirma la extraordinaria pareja que hacen Nicole Kidman y Colin Farrell, quienes justo acaban de filmar The Killing of a Sacred Deer de Yorgos Lanthimos.
Lo que más me gustó de la película es cómo refleja la vida de las mujeres solas, cómo se enfrentan a los años, a la soledad y como se vuelven cómplices para que su ecosistema siga funcionando.

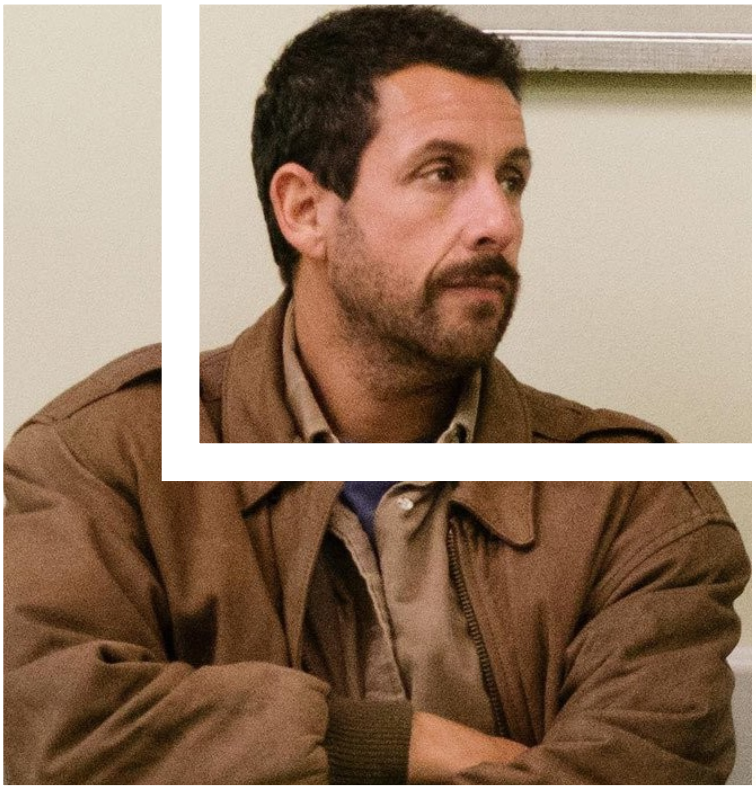
A Tale of Love and Darkness (Una Historia de Amor y Oscuridad)
Aunque es una película ya con dos años, apenas en este llegó en la gran pantalla en el Festival de Cine Judío. Es la historia del escritor Amos Oz y la relación con su madre, y como para algunas personas es imposible salir de sus relaciones conflictivas.

Detroit (Zona de Conflicto)
Una historia sumamente violenta, no solamente por las escenas sino por la impotencia de la acción de sus personajes, tanto en el mismo momento de la búsqueda de sospechosos en el Motel Algiers en 1967, como sus secuelas, la desconfianza y las heridas que dejan en una nación la intolerancia racial, lo cual la vuelve un discurso muy poderoso para estas fechas.

Loving Vincent (Cartas a Van Gogh)
Por medio de 65000 mil dibujos se cuenta la historia de los últimos días de Van Gogh en el pueblo francés de Arles, presentando una hipótesis diferente a la más conocida: el suicidio. Aquí el hijo del cartero, Armand Roulin, realiza un viaje para entregar una carta de Vincent a su hermano Theo, en el camino se encuentra a una serie de personajes y de paisajes, todos retratados por Van Gogh. La película fue realizada con el apoyo del Van Gogh Museum en Amsterdam y tomó más de 6 años en su realización, entre los ilustradores se encuentra la mexicana Mayra Hernández.

FERNANDO TEODORO

twitter.com/alfavinyl



the meyerowitz stories (new and selected)

A Ghost Story (Historia de Fantasmas)
"¿Qué es lo que te gusta tanto de esta casa?" —"¿La historia?" Responde C, el personaje de Casey Affleck, quien muere en un accidente automovilístico al principio de la cinta, pero continúa persistiendo como un fantasma, observando en silencio el dolor de su esposa. De elegantísima estructura elíptica, C se dimensiona en un espacio geográfico en el que la historia pasa frente a sus ojos; espectador de su destino tratando de manejar el amor, la tristeza y la frustración que su cíclica permanencia en ciertas coordenadas le provoca. Creando así, un avasallador ensayo de estoicismo silencioso. Amén de ver a Rooney Mara comiendo pay por cinco minutos. ¡Qué locura!

Call me by your Name (Llámame por tu Nombre)
Es el verano de 1983 y Oliver, un joven estudiante de posgrado, llega a la Riviera italiana para asistir al padre de Elio, un Doctor en Arte. Tal encuentro deriva en una especie de coming of age intelectual, armonizado por estampas estéticamente impecables, en una estructura narrativa que va en orden ascendente de intensidad para darnos una lección de vida al final del metraje a cargo del padre de Elio, sobre el valor y el coraje de ser lo que somos (como amantes, como pareja, pero, sobre todo, como personas). Hermosa y devastadora en su clímax.

Nelyubov (Loveless)
El pequeño niño, Alyosha, desaparece mientras sus padres, a punto del divorcio, están teniendo sexo con sus respectivas nuevas parejas. Una vez reportada su desaparición, se dejan entrever la falta de atención de los padres hacia el pequeño, el desprecio hacia él y entre ellos mismos —la madre odia tanto al niño que ni el pecho pudo darle—, y la falta de felicidad en sus vidas. Dramón de aquellos en donde el grito lleva a los golpes y la falta de amor a uno mismo queda más que evidenciada, intentado canjearla por el refugio en otras personas, lo que deriva en repetir los mismos errores.

Visages, Villages (Rostros y Lugares)
Las ciudades no sólo escriben su historia mediante los grandes personajes. Son los habitantes quienes a través de muros, casas y lugares se encargan de matizar el espacio histórico en donde se desenvuelven. Hay cosas de las que no se habla porque se entienden solas, entre tales obviedades se encuentra el espacio; ausente, reconstruido y recubierto de historia, sucesos, estructuras y procesos. En ese sentido, Agnès Varda y su "troll", el fotógrafo con gafas JR, dan justo lugar a los ciudadanos que han participado de una u otra manera en el desarrollo histórico de cada lugar al que visitan. Que se joda Jean-Luc Godard.

Paterson
Una película que como matrioshka rusa se va destapando para hablarnos de una ciudad, un personaje y un poema que comparten el mismo nombre: Paterson. A manera de juego metanarrativo, la cinta funge como una representación del famoso poema de William Carlos William. Adam Driver, a la vieja usanza cada tarde a la hora del lunch o después de trabajar, escribe en su libreta poemas que nacen

¿quién es **fernando** teodoro?

Representante de esa especie cada vez más rara conocida como "humanista que cree en la humanidad". Mostrando su fe en esa especie cada vez menos digna de ella es que colabora con grandes leyendas del podcast sobre cine y escribe y edita y canta y baila mientras comparte reflexiones alternas. En sus ratos libres reparte pizza con sus súper carnales. Además pueden agradecerle que este dossier no tenga tantas fallas de redacción como el material crudo que llegó a esta humilde editorial. ¿Editorial?

de observar, escuchar y platicar con las personas a su alrededor. Es lo que encuentro más loable de la película, un recordatorio de lo bello que es estar en contacto con la naturaleza, con los sonidos urbanos y con las personas en general, y no detrás de una pantalla todo el día. La escena casi llegado el final de la cinta no es gratuita.

Good time (Viviendo al Límite)
Good Time sólo baja la adrenalina para inyectar más con su electrónico incesante durante buena parte de la cinta. Acaso, la mejor participación en una película de Robert Pattinson, sólo después de The Lost City of Z. Aquí, un torpe ladrón que busca estar a como dé lugar con su hermano después de robar un banco e intentar pagar una fianza se sumerge en una constante mala toma de decisiones que ponen en peligro no sólo su libertad, sino su vida. Un thriller ascendente de intenso neón que no da respiro.

Lady Macbeth.
Esta adaptación de la novela Lady Macbeth of Mtsensk, del escritor ruso Nikolai Leskov, es una obra digna de una revisión con hondura. Estamos en el norte de Inglaterra en el siglo XIX; Florence Pugh interpreta a Katherine. La película convierte a su protagonista en una heroína —quien sale de la opresión masculina para vivir su libertad sexual— en una perturbadora mujer que, en posición de obtener lo que desea, se valdrá de los medios necesarios para conseguirlo. Interesante cómo el poder (económico-social) convierte a las víctimas en opresores.

Blade Runner 2049
K, el personaje central de Blade Runner 2049 cuyos orígenes son sus ideas, cuestiona a través de ellas su identidad. A la manera cartesiana del genio maligno, comienza a dudar de todo: de su origen y de su futuro. Consciente de que es replicante, y por tanto no humano, no obstante se sensibiliza como uno de nosotros. Esta es una incertidumbre con un peso enorme: "Si acaso estoy soñando, si el mundo no es real", filosóficamente hablando, es una provocación sobre lo que significa ser humano, la trascendencia y la empatía por tus semejantes. El universo de Blade Runner se expandió con una hiper-estilización, sin perderse en referencias a la original. El sexo humano-holográfico es una estampa que quedará en mi mente por siempre.

The Killing of a Sacred Deer (El sacrifico de un Ciervo Sagrado)
El paroxismo del terror llega cuando a media cinta el dilema filósofico del tren se pone en juego. Yorgos Lanthimos, en su más reciente largometraje ofrece una elegantísima estilización visual en donde lo personajes están resignados a su destino. Así, la incomodidad, la violencia y el horror trabajan en conjunto para crear una pesadilla abismal particularmente escalofriante. Exasperante por momentos, pero efectiva al indigestar al espectador. Plus: cuenta con la gran actuación del joven Barry Keoghan encarnando a un weird de nombre Martin... su mirada al final de la cinta ¡Qué jodidez!

The Meyerowitz Stories (New and Selected) (Los Meyerowitz: La Familia no se Elige)
Ovación de pie a Adam Sandler en Cannes… ¿La razón? La más reciente cinta de Noah Baumbach en donde Los Meyerowitz, una familia como la tuya o la mía, se reencuentran después de varios años, sólo para que salgan a relucir los males que arrastran en la relación con su padre —y entre cada uno de ellos— . La cinta es en ocasiones irritante y desesperante como la vida misma. Ninguno de sus protagonistas cae en excesos debido a la punzante edición. Logro mayor: Hacer de una discusión entre Ben Stiller y Adam Sandler uno de los momentos cinematográficos más destacados del año.

MIGUEL CANE

twitter.com/aliascane

The Killing of a Sacred Deer (El Sacrifico de un Ciervo Sagrado)
La influencia de la tragedia griega en la segunda cinta en inglés de Lanthimos (Kynodontas, The Lobster) es palpable y funciona para contar una historia completamente surrealista e inquietante: los Murphy, Steven y Anna (espléndidos Colin Farrell y Nicole Kidman, que son un prodigio de contención, hablando él en telegramas y ella gritando en susurros), tienen un matrimonio convencional. Ambos son médicos, su posición es desahogada, sus hijos adolescentes no les dan grandes problemas y viven con buen gusto. Es la misteriosa relación que establece Steven con el joven Martin (Barry Keogh) que podrá devenir en una pesadilla sobrenatural. Lanthimos se aventura al parejo en los terrenos de Dario Argento e Ingmar Bergman y nos da un filme muy americano, acerca de los horrores que somos capaces de crearnos a nosotros mismos. En mi opinión, la mejor película del año.

Blade Runner 2049
La belleza del filme que crea Villeneuve, más cercano a las obsesiones de Phillip K. Dick que al universo estilizado y arrogante de Scott, hace que trascienda el género y se muestre como una obra de arte que se mueve, que respira y nos envuelve. Ryan Gosling hace un espléndido trabajo como el Virgilio que nos guía a un infierno postmoderno, para encontrar en cada uno de sus círculos lo que nos conecta con su universo que causa una obsesión por volver para analizar su arte y sus ritmos. Definitivamente soy de aquellos que opinan que esta cinta es superior (en guión, por decir lo menos, ya que sería injusto comparar la tecnología de efectos visuales) a la de 1982, por mucho (y hace que uno tiemble de anticipación al pensar en lo que hará con el Dune creado por Frank Herbert).

My Cousin Rachel (Mi Prima Raquel)
Michell es lo que se conoce como un 'journeyman director'. No es un 'autor'; lo mismo hace películas de encargo que, cuando puede, proyectos personales, pero siempre de primera clase. Valga recordar Notting Hill (una de las más sólidas comedias románticas de los 90, que ha envejecido con gracia) o su inquietante y demoledora The Mother (con una incendiaria Anne Reid). Aquí, precisamente, rinde homenaje a su madre, al tomar su novela favorita de Daphne DuMaurier -gran narradora injustamente descalificada como 'autora light'-, que ya había tenido una sólida versión de estudio en 1952 (con Santa Olivia DeHavilland, no less), para convertirla en un filme de suspenso romántico que es más fiel a la ansiedad de descubrir el misterio, que a la de amar. Rachel Wesiz está monumental como el personaje titular, una enigmática viuda, y Sam Claflin correcto como el hombre que por partes iguales, la desea, le teme, la odia y la adora. Claflin no está, naturalmente, a la altura del joven Richard Burton, y está bien. Aquí el personaje de interés siempre será Rachel, aún si aparece hasta 20 minutos después de comenzada la cinta: la mujer vestida de negro, en cuya mirada se refleja la intención que el espectador debe descubrir. Michell juega con las ambigüedades de Lady Daphne para crear tensión y lo consigue. Esta película se siente antigua, y es deliberado. Ya no las hacen así.

Joan Didion. The Center Will Not Hold
Retrato de una mujer de letras que ha sobrevivido prácticamente dos veces al peor de los infortunios, frente a cuyos ojos desfiló el zeitgeist de una época y que consiguiera convertirse en una leyenda aún estando viva. Joan Didion (1931) es una de las escritoras estadounidenses más relevantes de la época contemporánea: sus novelas y ensayos han influenciado a decenas de escritores, desde Bret Easton Ellis hasta José Saramago. Delicada, inteligente, controlada, intensa, la mujer es captada con amoroso esmero por su sobrino político, Griffin, que trata a su personaje con respeto, con ternura, pero también con un ojo crítico. Hacer un documental sobre un escritor —especialmente alguien tan idiosincrásico como lo es Didion — es muy difícil, sin embargo, este queda libre de pretensiones para convertirse en un asomo muy emotivo a una gran voz de su tiempo.

The Shape of Water (La Forma del Agua)
Esta es la Gravity de Del Toro; una historia sencilla, de pocos personajes, ambientada como si fuera un cuento de hadas —a la El laberinto del fauno — en otra época, en una ciudad que solo existe en las películas. Sally Hawkins es una antorcha incandescente; se atreve, se lanza, se entrega (literalmente) y da una interpretación que trasciende cualquier trampa de género. Del Toro demuestra que es mucho más que una máquina para masturbar fanboys de adolescencia intelectual perenne, y crea con una construcción primorosa, un filme por turnos tierno y hermoso, como brutal y devastador, todo sin perder en ningún momento la sutileza. No todo el mundo podrá apreciarla, pero Del Toro esta vez no se rinde a las presiones de un estudio (La Fox, que extrañamente le dio carta blanca para crear lo que básicamente es un estudio de personajes con rituales de cortejo y apareamiento interespecie), como lo tuvo que hacer con Crimson Peak, que tuvo ese clímax tan fraudulento, para precisamente satisfacer a los fanboys que esperaban chingadazos como en su película esa de los monstruos vs los robototes. Aquí no cede: cuenta una magnífica historia, y si al salir no se siente conmovido, es que o se trata de un fanboy, o no tiene alma en el cuerpo.

Los Adioses
Cinco años después de su espléndido debut con No quiero dormir sola, Beristáin vuelve y toma un elemento muy común —y hoy muy de moda— en el llamado 'cine de mujeres': la biopic… solo que Los Adioses no es una cosa de esas al uso; de hecho, se trata (en la misma vena psicológica del docudrama, de uno de los fragmentos de Las Horas de Daldry) de una intrigante y cautivadora mirada a una serie de pasajes imaginados en la vida de Rosario Castellanos, la escritora chiapaneca que fue nuestra más prominente mujer de letras en la década de los 50 y 60, que en 1974 tuvo un desenlace tan absurdo, que parecería escrito por David Lynch. Como Castellanos, la Gidi está exquisitamente vestida y modulada, su trabajo es una interpretación lo mismo naturalista que lírica: Rosario la mujer de carne y sangre vs. Rosario la ninfa poética. Beristáin se mueve con soltura, con la seguridad que da lo aprendido: su película es cine de mujeres, sí, pero no está vedado a los hombres. Es un filme muy humano y abierto a la mirada del espectador.

Call me by your Name (Llámame por tu Nombre)
Todas las modernillas de Condesa juran que esta película es sobre ellos. Not so, pero se entiende: la novela de André Aciman (adaptada con presteza por James Ivory, el de la Merchant-Ivory) es un trabajo hermoso. El filme de Guadagnino no lo es menos (para eso, finalmente, es le creador de Io Sino L'Amore). Timothée Chalamet es el ídolo de la generación Grindr, con su interpretación sencilla de un joven que investiga las opciones de su sexualidad en el ardiente verano de 1983 en una Italia apenas liberada de las Brigadas Rojas. Armie Hammer demuestra que no es solo un inepto objeto de ornato, y da suficiente sustancia a su personaje, revaluando el concepto que de él se tenía. Hay amor, hay sexo, hay Psychedelic Furs. Y una sensación

¿quién es **miguel** cane?

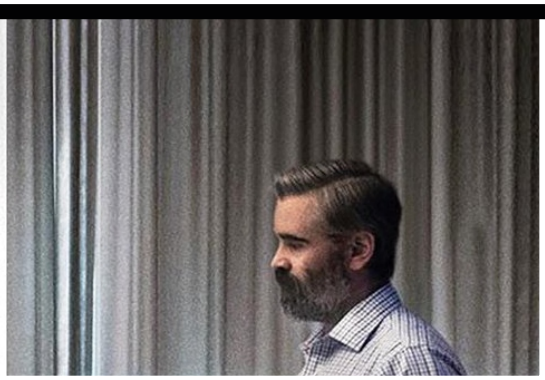
Miguel era integrante del cast original de Los Cazafantasmas pero su personaje tuvo que ser dejado de lado para dejar más tiempo a cierto señor Murray. Para aprovechar su experiencia con el manejo de lo paranormal es que se ha dedicado a la labor creativa en el teatro, pero en lugar de capturando espíritus chocarreros nos comparte las historias de estas Almas Perdidas para que logremos empatía ante tan impactantes historias. Además de escribir sus propias historias, nos habla sobre historias de los demás en medios milenarios o con visiones unificadas.

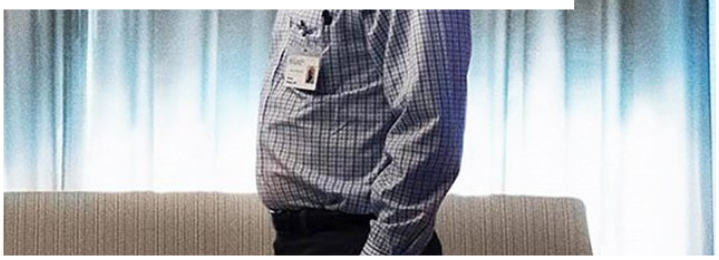
de nostalgia bonita y lograda. Bertolucci lo hizo mejor con Liv Tyler en Stealing Beauty (1996), pero el coming-of-age a la italiana es un subgénero sabrosón. Este es el mejor ejemplo en memoria reciente y hecho con primor. Lástima que la sobrevaloración de sus fans le de en la madre al perder la objetividad sobre ella.

Vuelven
López armó oficio haciendo sucedáneos de productos estadounidenses (¿recuerdan esa abyecta Casi Divas?), pero aquí se suelta el pelo para crear una fábula gótica ambientada en el México Bárbaro del PostNarco y los Desaparecidos. Estrella es una pequeña que se une a una tribu de fugitivos infantiles que han hecho de la calle, su bosque encantado. Huye de la violencia, del peligro y de un horror sobrenatural conjurado en la inocencia. El estilo de López se torna deslumbrante y cuenta su historia de manera magistral. Tenoch Huerta demuestra, de nuevo, que es el mejor actor mexicano en cine hoy en día.

Wonder Woman (Mujer Maravilla)
Es la mejor película de superhéroes que se ha hecho en los últimos cinco años. Gal Gadot, en contra de todo pronóstico, emula a lo que en su tiempo fueron la Liz Taylor o Ava Gardner -no será una gran actriz, ni de lejos, pero hay que ver, qué presencia tan carismática- y llena la pantalla. Patty Jenkins trabaja con humor, con química y libertad (se trataba, finalmente, de un personaje que no sabían cómo vender) y el resultado es realmente icónico y logró esquivar el sexismo y misoginia inherentes del fanboy.

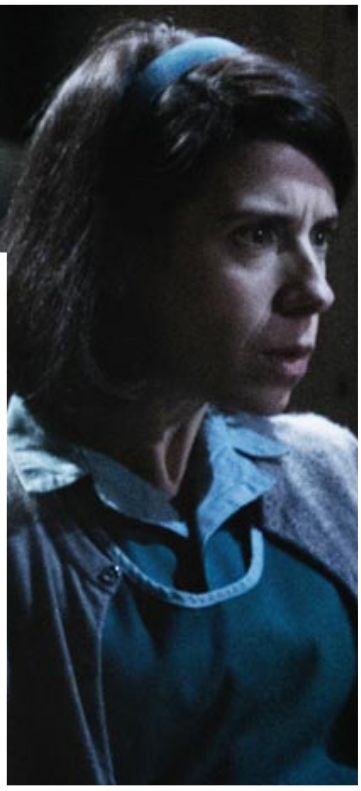
Okja
Fabulita ecológica sazonada con elevadas y muy sanas dosis de sarcasmo y cinismo corporativo. Bong (Snowpiercer) se divierte, y en complicidad con no una, sino dos Tilda Swinton (¿qué puede ser mejor?) nos pierde en un mágico mundo de color (¿A quién se le ocurriría poner Annie's Song de John Denver, rola cursi por excelencia, para acompañar como banda sonora una escena de destrucción?) y crueldad. No es para todos los gustos, pero definitivamente es un espectáculo que debe verse. Que su resolución se de precisamente mediante una transacción de lo mismo que satiriza es el último giro delicioso de ironía que hace que sea una película poco común: una comedia negra para el público pensante.





ANDRÉS OLASCOAGA

twitter.com/andresolastoro



Call me by your Name (Llámame por tu Nombre)
Dirigida por Luca Guadagnino, basada en la novela homónima escrita por André Aciman, Call me by your Name es un relato honesto y atractivo sobre el deseo en la adolescencia y cómo, según explica en una de sus más celebres escenas, el amor siempre encuentra la forma de exponer nuestro punto débil. Exponiendo la belleza del primer amor, el filme retrata sin grandilocuencias la intimidad de un adolescente, brillantemente interpretado por Timothée Chalamet, que experimenta por primera vez el enamoramiento, confundido en sus formas y dejándose llevar controladamente por la situación. Armie Hammer y Michael Stuhlbarg complementan el reparto de una película que rondará por mi cabeza y la de muchos por mucho tiempo.

Dunkirk (Dunkerque)
Ochenta y siete años después del "milagro de Dunkerque", Christopher Nolan, un director que parece salirse con la suya en la mayoría de las veces, logra una hazaña, pues aunque Dunkirk pareciera a la distancia una película bélica más, en realidad estamos ante un brillante ejercicio de virtuosismo cinematográfico. Con energía e inusitada tranquilidad, Nolan conduce una experiencia absorbente, llevando al límite la tensión y la angustia con elementos más allá de lo visual ejecutados con precisión matemática.

120 Battements par Minute (120 Latidos por Minuto)
Inspirada en su experiencia como activista social a finales del siglo XX, Robin Campillo efectúa un apasionante homenaje a la lucha y la vitalidad de una sociedad aparentemente abatida. Al partir de lo general hacia lo íntimo, con el actor argentino Nahuel Pérez Biscayart luciéndose con vitalidad en pantalla, Campillo retrata el nacimiento del movimiento ActUp en el París de principios de los noventa. Con uno de los mejores soundtracks del año, el realizador francés recuerda a los suyos y los acompaña en su lucha. 120 Latidos por Minuto es un título perfecto para una película hecha con mucho corazón y coraje.

The Shape of Water (La Forma del Agua)
En su filme más optimista, Guillermo del Toro ejecuta un cuento fantástico creado con extrema nobleza. En la que seguramente será considerada como su obra cumbre, el realizador mexicano conjuga todas sus fortalezas y presenta una cinta poética, siguiendo el inusitado romance entre una mujer muda y un anfibio que ha llegado a una central secreta del gobierno estadounidense en plena Guerra Fría. Con algunos de los momentos que serán icónicos en su filmografía y un reparto excepcional, comandado por Sally Hawkins en una de las mejores interpretaciones del año, Guillermo del Toro demuestra su poder creativo y emotivo acercándose peligrosamente a la belleza.

the shape of water

¿quién es **andrés** olascoaga?

Editor, escritor y columnista (osea que escribe lo mismo pero le cambia la tipografía para que parezca que son distintos formatos) que desde muy joven ha estado picando más piedra que un preso de las Islas Marías pero que ha logrado excelentes resultados. Siendo uno de los más activos promotores del entretenimiento es que tiene la capacidad de conseguirnos las mejores promociones para repartir paz y felicidad en forma de películas o materiales promocionales.

Tempestad
Segundo largometraje documental de Tatiana Huezo, sigue desde la intimidad el testimonio de dos víctimas de la violencia y la impunidad en nuestro país. Apoyada por la fotografía de Ernesto Pardo y a modo de una dolorosa road-movie, Huezo atraviesa la realidad que vive nuestro país.

La Libertad del Diablo
Una mirada sobre la impunidad y el dolor en México en la que Everardo González hace un crudo retrato de la inhumanidad en el México violento.Una cinta tan desgarradora como necesaria.

Aquarius
Hay fuerzas en este mundo que no se pueden detener y la de Clara, personaje principal de Aquarius del brasileño Kleber Mendonca Filho es una de ellas. En este ejercicio humanista sobre la lucha, la memoria y la familia, Mendonca y Sonia Braga, que cautiva con su porte en una actuación elegante y enigmática deslumbran con la normalidad con la que retratan a una mujer que no se rinde, aunque tenga a un gigante inmobiliario tras el templo de su vida. Yo prefiero dar cáncer que tenerlo, sentencia con potencia una digna Braga rumbo al final del filme. Ella es Aquarius con un concepto del todo, es el edificio, el alma y la película.

The Post (Los Oscuros Secretos del Pentágono)
Con sofisticado control, Steven Spielberg, un director que a sus 71 años atraviesa por otro momento de gracia en su carrera, realiza en The Post: Los Oscuros Secretos del Pentágono, un apasionante ejercicio sobre el periodismo y la libertad de expresión. Meryl Streep y Tom Hanks dominan una emocionante película que resulta sorprendentemente puntual e incisiva en estos tiempos, donde los errores, espionaje y el ataque a los medios por parte del gobierno más poderoso del mundo han dejado de parecer eventos lejanos.

Good Time (Viviendo al Límite)
La construcción cinematográfica de los hermanos Safdie, cuales hijos del cine de Martin Scorsese y Sidney Lumet, en Good Time: Viviendo al Límite es una de las más arriesgadas de este año. Arropados por la música de Daniel Lopatin, la fotografía de Sean Price Williams y la vertiginosa edición de Ronald Bronstein y Ben Safdie, quien también figura dentro de la pantalla como el hermano de un problemático e impresionante Robert Pattinson, el par de cineastas cautivan con su thriller neo noir.

Zama
No cabe duda que Zama, cuarto largometraje de la realizadora argentina Lucrecia Martel, es una experiencia hipnótica. En el filme, que sigue la historia de un oficial español (brutal Daniel Gimenez Cacho) asentado en los poco explorados territorios americanos del siglo XVII y su lucha por ser reconocido y transferido a Buenos Aires, Martel convierte con su impecable composición cinematográfica una cinta sobre la espera y la desesperación en una épica cautivadora.

CHRISTIAN GUISA

twitter.com/christianguisa

La La Land (Una historia de amor)
Cualquiera que me conozca lo sabía meses antes. Irrebatiblemente mi película favorita del 2017.

John Wick: Chapter 2 (Un Nuevo Día para Matar)
Un sorpresivo segundo lugar, incluso para mi, pero no podía ser de otra forma, este es un peliculón de golpes, patadas y balazos, minuciosa y perfectamente coreografiados con un Keanu Reeves nacido para este tipo de papeles.

Logan Lucky (La Estafa de los Logan)
El Citizen Kane de las hillbilly heist movies ubicadas en Carolina del Norte con música de John Denver.

Dunkirk (Dunkerque)
¿Qué más se puede decir a estas alturas del Maestro Nolan? No mucho la verdad. En esta ocasión entrega un portento de película con sus ya habituales obsesiones autorales, el manejo del tiempo, la edición convergente a la Griffith y la música como elemento de manipulación de la audiencia.

Good Time (Viviendo al Límite)
Robert Pattinson en algo así como After Hours (Scorsese, 1985) en ácido y con música electrónica de avanzada. Una maravilla.

la la land

¿quién es **christian** guisa?

Experto economista conocido también como "Lord Criterion" gracias a su exquisito gusto en la adquisición de ediciones memorables de películas de verdadera colección. Aprovechando sus conocimientos decidió apostarle a las criptomonedas logrando grandes dividendos con Dogecoins y en Tokens de Chuck El. Cheese (que son las que mejor rendimiento ofrecen). Ante tanto logro estaremos solicitando su apoyo para lanzar nuestra propia divisa, más divertida para usarse que los panchólares y aceptada en todos lados.

Hell or High Water (Enemigo de Todos)
En realidad es del 2016 pero en México se estrenó este año. Un estudio del Estados Unidos profundo, rural, violento o sobre todo, pobre. Todo esto enmarcado en lo que en la superficie parece ser una heist movie pero que en la profundidad es algo más obscuro.

The Big Sick (Un Amor Inseparable)
Cine inteligente que le llaman. Una comedia romántica agradable, con excelente ritmo, personajes bien trazados y a final de cuentas muy humana y palpable. Recientemente estuve en una situación similar y a veces así son las cosas, uno conoce más a la gente en ese tipo de situaciones límite que en condiciones "normales".

Kimi no na wa (Tu Nombre)
Encantadora película de animación japonesa sobre intercambios de cuerpos.

Manchester by The Sea (Manchester Junto al Mar)
Otra del 2016 que se estrenó muy tarde. Devastadora, sin embargo, a ratos graciosa película sobre la pérdida. La escena entre Williams y Affleck casi al final es memorable.

La Libertad del Diablo
Relatos sobre la violencia existente en nuestro país, contados desde varios puntos de vista, incluso desde los mismos perpetradores. No sale uno muy alegre de la sala de cine, ni es muy edificante, pero es algo que se tiene que ver, aunque duela.

CRIS MENDOZA

twitter.com/crislata

A Monster Calls (Un Monstruo Viene a Verme)
Un extraordinario cuento de pérdidas y perdón, de crecer de repente y de manera madura. No le queda más remedio a este jovencito que dejarse acompañar por un monstruo que lo visita cada noche para ayudarlo a enfrentar su peor terror: soltar para siempre a su mamá. Hermosa (punto).

Hidden Figures (Talentos Ocultos)
Súper femenina historia de mujeres muy talentosas y escondidas debajo de faldas con crinolinas, lentes y, aún peor, con el tono de piel equivocado. Mujeres trabajando en los programas espaciales en un mundo masculino y muy blanco. Matemáticas y mentes computacionales rompiendo paradigmas y ganándose (no sin trabajo) un lugar en la sociedad. Inspiración pura.

Ma vie de Courgette (La Vida de Calabacín)
Un niño, con una mamá horrenda que muere, se va a una casa de huérfanos y ahí descubre que la vida sí sigue. "Si no me hubieran traído aquí no te hubiera conocido". Calabacín se encuentra con entrañables personajes que le brindan una mejor vida de la que se hubiera imaginado. Animación que llegó directamente y sin duda a mi top 10.

The Boss Baby (Un Jefe en Pañales)
No saben qué poco esperaba de esta película y lo muchísimo que me gustó. Por eso mismo, por dejarme un cúmulo de emociones, tiene que entrar en esta lista. La vida era perfecta en una familia de tres, hasta que llegó un hermanito que se apodera de la casa, manipula y ¡destruye todo! Es un niño que tiene una misión y efectivamente, el hermano mayor ha descubierto que trama algo.

Frantz
¿Qué es peor que ir a una guerra? La culpa de seguir vivo. Un francés en Alemania, en un territorio enemigo, se enfrenta a la otra pérdida, la de los "ellos". Él va a tratar de encontrarse a sí mismo, a pedir perdón a la familia del enemigo. Un drama en blanco y negro.

De Plus Belle (Aún más Bella)
Quizá "Extraordinario" debería de ocupar este lugar pero después de pensarlo mucho, decidí que esta es una película que tiene que salir y asolearse, dejarse ver. Habla sin pudor sobre el amor propio después del cáncer de seno, de seguir la vida o más bien, reencontrarte con ella. Bellamente filmada, bellamente tratada.

Call me by your Name (Llámame por tu Nombre)
Es probable que esta cinta contenga la conversación más conmovedora en mucho tiempo, una conversación entre padre e hijo sobre el amor libre, el amor real. A muchos les ha hecho ruido que la relación sea entre un mayor de edad y un menor pero, ¿qué no todos tenemos una así? Una historia sobre ese romance de verano (que bien pudo ocurrir en invierno) que nos dejó marcados, sólo que entre dos hombres en un espacio libre y feliz dentro de un espacio limitante.

Nelyubov (Loveless)
Me costó decidir meterla en este listado. Es una historia durísima, de esas que no quieres volver a ver. De desamor, de soledad, de muerte. De "qué poca madre". Tan real que duele. Esa realidad que se ve todos los días en la calle. Gente sin amor que termina criando y perdiendo gente sin amor.

¿quién es **cris** mendoza?

Co-conductora del exitosísimo podcast con humor más bla-bla-blanco que el mismísimo capulina. Experta en temas de mucha madre y adicta al café moreliano. Mientras degusta una taza de la oscura bebida es que escribe y mantiene viva la bonita tradición del blog, ese arte milenario en donde los seres humanos compartíamos ideas usando el lenguaje escrito, en lugar de transmitir todo por internet. Gusta de rascarle la panza a su otra mitad, la cual es canina y gusta de largas caminatas hacia el atardecer.

A Ghost Story (Una Historia de Fantasmas)
Casi raya en 2018 su estreno, pero llegó justo a tiempo. Hubo muchas cosas que me gustaron pero lo primero que me llamó la atención fueron sus tomas contemplativas, pausadas. Muy poco Hollywood. Sus fotos hermosas, casi sin movimiento. Es, literal, la historia de un fantasma. De cómo se forma y... lo que sigue. Es de las películas más bonitas que vi este año y espero mucha gente se regale la experiencia que ofrece.

Wonder Woman (Mujer Maravilla)
¿Debería entrar o no? Lo pensé mucho pero, sin lugar a dudas, a mí me hizo muchos "crak crak" interiores. No podía dejar de lagrimear. Mi fuerza de niña guerrera se sintió entendida, tomada en cuenta, escuchada. Crak, crak más clap clap en la escena en No Man's land, la comunidad de amazonas. Las escenas chistosas. El conocer realmente a este personaje. No me importa que la batalla final sea risible, importa lo que generó en mí: sentir representados mis sueños de infancia y no por un hombre; por una mujer.

ma vie de courgette

DAN CAMPOS

twitter.com/dancampos

Forushande (El Cliente)
Tremendo tratado sobre la retribución, la responsabilidad y la culpa. Una cinta que a pesar de estrenarse a principios de año, llega al fin del mismo como una de las mejores maneras de explorar la naturaleza humana en la gran pantalla.

La Libertad del Diablo
El uso de máscaras para proteger identidad no solo cumple función de anonimato, ya que a su vez ayuda a elevar el impacto dramático de los testimonios debido a que las partes más expresivas quedan visibles para el espectador. Y sin justificar, simplemente buscando ilustrar, conocemos perspectivas tan distintas que nos hacen cuestionarnos como seres humanos. Seguimos matándonos, seguimos rechazándonos, seguimos buscándonos. Y sin embargo, todos pertenecemos a la misma especie.

Loving Vincent (Cartas a Van Gogh)
Todos los 65,000 cuadros que aparecen en esta animación hecha literalmente cuadro por cuadro (pero cuadro pintado con pintura) y hechos por más de 100 artistas profesionales ilustra de manera perfecta la influencia del autor que llega hasta nuestros días. ¿Y la historia? La historia no demerita, al ser una especie de investigación sobre qué fue lo que llevó a la muerte del artista. Incluso para los que leyeron la wikipedia y se sienten expertos sobre el tema, el tratamiento dramático del mismo hace que la historia valga la pena y más aún al contar con el bellísimo arte que honra al querido Vincent.

Blade Runner 2049
Mientras que Blade Runner 2049 no puede considerarse una obra superior a la original, está casi al paralelo al atacar de mejor manera varios de los temas planteados por el creador conceptual: Phillip K. Dick.

Vuelven
Miedos, violencia y sus consecuencias en el entorno agreste de México, visto desde la perspectiva infantil, en donde el realismo es mágico pero más horrorífico que lo visto en los

¿quién es **dan** campos?

Conocido como "el hombre de los mil podcasts" decidió crear un imperio mediático de dos pesos (dos pesos literales, ya que es lo que le sobró del camión). Por alguna extraña y misteriosa razón, gente talentosa no le ha dejado de hablar, a pesar de que año tras año les insiste en participar en bonitos proyectos de cero dinero y cero exposición, pero que son harto divertidos. En sus ratos libres busca el amor en las aplicaciones de citas, logrando muchas revisiones médicas pero poca química con el sexo opuesto. Quizás debido a que es la aplicación para sacar citas en el Seguro Social. Pueden dejarle propinas para mostrarle su aprecio ante esta bonita edición en **www.patreon.com/churrosypalomitas**

noticieros. El desarrollo y la historia es simplemente brillante y muestran una madurez alcanzada por Isa López quien saca lo mejor del talento infantil en una de las mejores ficciones mexicanas del año.

A Ghost Story (Una Historia de Fantasmas)
Esta película es El Ciudadano Kane de las películas estelarizadas por percheros que sostienen sábanas. El tiempo es cíclico pero la imagen es permanente, y a pesar de usar elementos tan irrisorios como al mejor actor de los Affleck cubierto por una sábana, la historia llena de melancolía y desesperación nos muestra las consecuencias de no aceptar las pérdidas, incluso la propia.

War for the Planet of the Apes (El Planeta de los Simios: La Guerra)
¿Cómo podemos sentir empatía por un personaje completamente generado por computadora? Con la increíble actuación de Andy Serkis quien da una clase magistral al ser de los pocos actores capaces de encarnar al mismo personaje de principio a fin, convirtiéndolo en voz, conciencia y salvador de una especie. El mejor cierre que haya tenido una trilogía desde...
siempre.

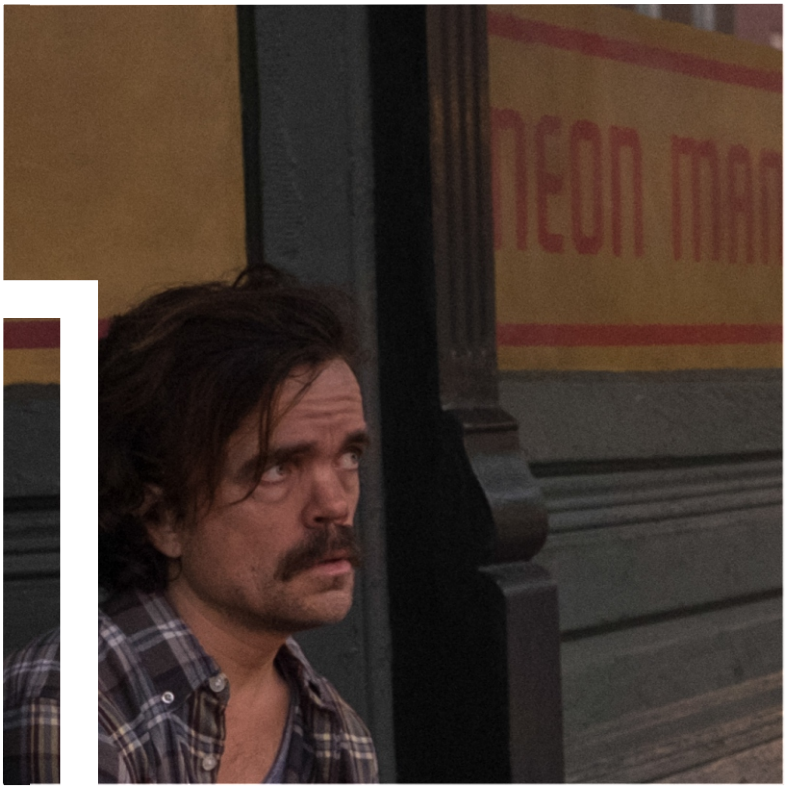
John Wick: Chapter 2 (Un Nuevo Día para Matar)
Una cinta de acción con un tratado de reinvención mitológica a ritmo de ópera rock en donde expande su universo con el mejor Gun-Fu disponible. Le brinda a Baba Yaga un némesis honorable con quien tiene una de las mejores y más divertidas secuencias de persecución que verán en el cine moderno y alguien que al final entiende las reglas del juego. Parte de esas reglas es dejarse de pretensiones y contar una historia sencilla pero cuidada. Tan cuidada que hasta el simple cambio de cartuchos en armas de fuegos está coreografíado con cámaras sin cortes para mostrar lo más cercano a lo que un verdadero súper asesino haría en la vida real.

Logan
Entre James Mangold, Michael Green y Scott Frank muestran que las adaptaciones de viñetas a la gran pantalla puede tener destellos de madurez, la cual no se mide en una clasificación para el tipo de audiencia, sino en la calidad que alcanza una cinta terminada. El mejor western del año, el cual aprovecha las libertades y asume la responsabilidad de dar cierre a la historia de un personaje que ha encarnado lo mejor y lo peor en la megafranquicia manejada por la Fox.

Split (Fragmentado)
El reto de un mago es el convencerte de que sumar dos más dos da cinco como resultado, y una vez que estás convencido de esto, te muestra que todo el tiempo la respuesta fue cuatro. Esto lo hace Shyamalan y de manera pocos sútil pero elegante nos da las claves hasta en los posters para marcar su regreso a lo grande en los thrillers con personajes poco convencionales.

DANY SAADIA

twitter.com/dany



Three Billboards Outside Ebbing, Missouri

Blade Runner 2049
De una belleza plástica espectacular (ya denle su Oscar a Roger Deakins por favor), Villeneuve nos sumerge en el mundo de la original y lo transforma en su mundo. Película que logrará forjar nuevas generaciones de fans a pesar de su fracaso en taquilla. Ojalá Disney nunca compre la franquicia.

Ma vie de Courgette (La Vida de Calabacín)
Es la soledad real. No la que creen vivir los niños y adolescentes de hoy. Una soledad que une y que conmueve. Es difícil concebir y comprender cómo la plastilina logra vaciar tu alma y hacerte llorar así.

¿quién es **dany** saadia?

Premiado cineasta, escritor y uno de los padres del arte del podcasting en nuestro bonito país. Como nuestra realidad le parecía poco convincente es que se ha enfocado en explotar la narrativa en distintos formatos, pasando por el cine y llegando hasta a realidades que si bien son virtuales tienen más credibilidad que lo que encontramos en las noticias cualquier día del año. Se dice que tiene pacto secreto con las distribuidoras multimediáticas chinas, pero lo disimula mientras busca entender mercados internacionales a través de divertidos juegos como el Muvi Draft

The Big Sick (Un Amor Inseparable)
Y hablando de llorar, The Big Sick es la película que más me hizo reír este año. Pero también la que más me hizo llorar.

I, Tonya (Yo, Tonya)
Es una anti-biopic que toda biopic debería imitar. Repito: TODA biopic. Se nota la influencia de Scorsese y eso es muy muy bueno. Créanme.

Logan
¡Por fin! Una película de superhéroes donde el superhéroe nos cuenta la historia. Me dio esperanza para un nuevo cine de superhéroes.

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri (Tres Anuncios por un Crimen)
Película anti-Trump que nunca habla de política. Habla a través de sus personajes gracias a sus diálogos, actuaciones que rayan en lo sublime y dirección precisa y exacta.

The Disaster Artist (Obra maestra)
Para ser artista hay que tener pasión. Hasta para ser artista malo y ridículo y burlesco. Ya Tim Burton nos lo había dicho con Ed Wood. Gran redención de James Franco.

Baby Driver (Baby: El Aprendiz del Crimen)
Enorme soundtrack, diseño de audio sublime, ritmo, harta velocidad y mucho entusiasmo. Sales rejuvenecido de la sala. A mi me pasó. En serio.

War of the Planet of the Apes (El Planeta de los Simios: La Guerra)
Es una epopeya bíblica que te arrastra como su escena de la avalancha. La mejor de la trilogía (de por sí, ejemplar).

A Ghost Story (Una Historia de Fantasmas)
Admito que el ritmo lento me mando en una espiral de desesperación los primeros 15 minutos. Pero poco a poco, una vil sábana se encargó de hacerme pasar por un cúmulo de emociones para finalmente descubrir esta pequeña joya. Ah, y costó 100,000 USD.

ERNESTO DIEZMARTÍNEZ

twitter.com/diezmartinez

Nelyubov (Loveless)
La premisa -la desaparición del único hijo de una pareja a punto de divorciarse- parece sacada de una novela de Ruth Rendell. La búsqueda del chamaco no unirá al matrimonio en pleno naufragio sino que servirá para contagiar la falta de amor entre el hombre y la mujer a todos los que los rodean. La negrura del alma se extiende, inexorable, como enfermedad. Más bien, como la plaga.

Visages Villages (Rostros y Lugares)
La cinta más alegre y vital del año -y de muchos años- la realizó una santa señora con casi 90 primaveras encima y un impertinente fotógrafo escondido tras unos sangronazos lentes negros. Una deliciosa road-movie con la más simpática pareja/dispareja desde... ¿desde cuándo?

Dunkirk (Dunkerque)
Una cinta bélica que mezcla a la perfección emoción desbordada y estructura cerebral. Con tres narrativas paralelas pero asincrónicas, Nolan entrega una absorbente reflexión sobre el heroísmo: la necesidad de él, la ausencia de él.

Ma vie de Courgette (La Vida de Calabacín)
El Calabacín del título es un niño que queda huérfano después de un extraño accidente en el que muere su madre alcohólica. El chamaquito llega a un orfanato en donde convive con otros niños iguales o más dañados que él. Estamos ante una cinta animada cuadro-por-cuadro que logra un balance temático-formal admirable: entre lo oscuro y lo luminoso; entre el fatalismo y la esperanza.

¿quién es **ernesto** diezmartínez?

Una de las figuras más respetadas en la crítica nacional e internacional, junto al triángulo isósceles y los dodecaedros (figuras igual de respetadas gracias a su versatilidad). En su juventud se dedicó al baseball de las grandes ligas hasta que una de ellas se reventó de tanto estirarse. Actualmente sigue su pasión deportiva desde el otro lado de la cancha mientras que de manera sencilla pero precisa comparte sus avispados comentarios sobre el cine contemporaneo y el no tan contemporáneo.

I am not your Negro (No soy tu Negro)
Un absorbente ensayo documental sobre el escritor afroamericano James Baldwin y sus ideas sobre Estados Unidos y el racismo, que es tan gringo como el pay de manzana. La intelectual pieza de acompañamiento para la siguiente cinta, la visceral…

Detroit (Zona de Conflicto)
Un trepidante thriller urbano que va de lo general -el inicio de los disturbios sociales/raciales en Detroit en julio de 1967- a lo particular -cierto episodio sucedido en un motel que terminó con la muerte de tres afroamericanos-, que no permite tregua alguna y que finaliza entre la emotividad y la indignación. ¿Hay algún cineasta del mainstream hollywoodense de su generación más energético, más viril, que la señora Bigelow?

Grave (Voraz)
Una jovencita vegetariana llega a la universidad a estudiar veterinaria y descubrirá los placeres de la carne… en más de un sentido. Una película de crecimiento juvenil femenino y caníbal.

Silence (Silencio)
La cinta más personal de Scorsese en años es una absorbente reflexión cristiana sobre el sacrificio y el perdón. Una lástima que haya sido ninguneada en la temporada de premios y más aún por el público. ¿Dónde están los creyentes sofisticados cuando se les necesita?

Get Out (¡Huye!)
A pesar de un final decepcionante, esta capciosa alegoría racial sobre los Estados Unidos bajo Obama cuestiona de forma brillante la hipocresía liberal gringa, tan peligrosa (¿o aún más?) que el franco racismo del Calígula anaranjado que despacha en estos momentos en la Casa Blanca y el de sus seguidores.

Wonder Wheel (La Rueda de la Maravilla)
La cinta anual alleniana es una luminosa puesta en imágenes de una oscurísima historia en donde hay un triángulo amoroso tóxico en el centro argumental (galán intelectual, histérica mujer madura e hijastra joven e ingenua, ¿les recuerda algo?) mientras que, en la periferia, hay una fascinante subtrama sobre un compulsivo chamaco piromaniaco.

DANIEL KRAUZE

twitter.com/dkrauze156

Bacalaureat (Graduación)
Desgarradora, pertinente y contenida, la obra maestra de Cristian Mungiu explora cómo un sistema corrupto transforma a un hombre básicamente decente en uno amoral.

Louis C.K. 2017
Su mejor standup hasta la fecha… y quizás el último que veremos de C.K., o el último que veremos en un muy buen rato. Repleto de bits inolvidables (el de Magic Mike, en particular, es una joya), mordaz e hilarante.

Thor: Ragnarok
La película de Marvel que más he disfrutado… y por millas. La tercera de Thor, dirigida por el neozelandés Taika Waititi, triunfa porque rema en contra de las convenciones del género que su estudio ha instalado como normas. Pero no solo es simpatiquísima sino emocionante y, por momentos, hasta bella.

La Tortue Rouge (La Tortuga Roja)
Coco me gustó, pero esta es la gran película animada del año, capaz de conmover sin un ápice de cursilería. Misteriosa e indeleble.

El Hombre que Vio Demasiado
Un documental de esta índole es tan notable como su protagonista. Por fortuna, el fotógrafo Enrique Metinides es un personajazo inigualable. Con él bastaría para tener un gran documental, pero El hombre que vio demasiado es

john wick: chapter 2

¿quién es **daniel** krauze?

Escritor, editor, productor y padre de familia orgulloso de todas sus creaciones (especialmente en el último rubro). Promotor incansable de la cultura a través de los medios (y a veces de los extremos) que tiene a su alcance. Siguiendo los paradigmas planteados por los padres de la patria es que dedica buena parte de su tiempo para ser el liberador de letras, ya sean impresas, vistas o escuchadas, aunque eso las vuelve un tanto escurridizas… y si son escurridizas ¿en realidad necesitarán ser liberadas? Quizás ese sea un planteamiento que tenga alguna Falla de Origen.

más que eso: un retrato descarnado de México a través de nuestra nota roja.

Get Out (¡Huye!)
La primera gran película estadounidense sobre la era de Trump.

John Wick: Chapter 2 (Un Nuevo Día para Matar)
No hay películas de acción mejor ejecutadas, con universos más peculiares y coherentes, que las dos entregas de John Wick. La segunda es quizás mejor que la primera. Ver para creer.

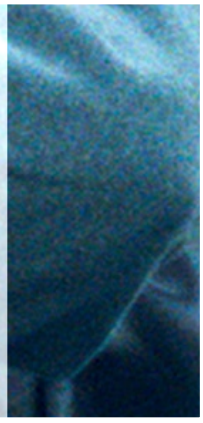
Trainspotting 2 (La Vida en el Abismo)
Una secuela de verdad: distinta a la original, hecha para decir algo nuevo y no solo para regresar a un escenario o a un grupo de personajes. Sorprende el tono melancólico de Boyle y compañía. Sorprende para bien, pues. En mi opinión, mejor que la primera parte.

The Square (La Farsa del Arte)
Difusa y un poco larga, sí, pero con al menos tres secuencias de verdad perfectas. Esa cena/performance en particular es lo mejor que vi en el 2017.

Lady Bird
La primera película dirigida por Greta Gerwig logra ser fresca y auténtica, aunque toque temas y puntos similares a otras coming-of-age stories. Al final incluso filtra un discurso distinto a las películas similares a ella. Y Ronan está increíble.

AGUSTÍN GALVÁN

twitter.com/duendecallejero



Detroit (Zona de Conflicto)
Una cinta sobre el resentimiento, sobre la rabia, sobre la impotencia y, sí, carajo: sobre el miedo de una sociedad que simplemente se niega a pasar la página a pesar del dolor y la sangre que cada tanto derrama. Tan necesaria como incómoda. Cierto, rehuye a cualquier complejidad conformándose con hacer crónica. Eso la hace obvia, en efecto, pero a mí me resulta perfecta para que recuerde muy bien cómo estuvo este caótico 2017.

Paterson
Describirla como un poema hecho película es cursi, lo acepto, pero de qué otra forma podríamos referirnos a este homenaje a esa gran batalla que significa salir diariamente a cumplir con la rutina diaria.

The Killing of the Sacred Deer (El Sacrificio de un Ciervo Sagrado)
Me resultó interesante lo logrado por Lanthimos en esta cinta: que acabara preocupándome por ese grupo de personajes despreciables. Sí, definitivamente una película "con madre".

Good Time (Viviendo al Límite)
La grata sorpresa del año. Hermana de After Hours y comandada por la enorme actuación de Robert Pattison. Lástima que ese agregado en el título haga pensar que estamos ante algo cercano a Trainspotting.

A Ghost Story (Historia de Fantasmas)
De haberme contado que los fantasmas son como los que aparecen en esta película, creo que ahora sería un devoto de

¿quién es **agustín** galván?

Piloto de profesión, siempre atento a la Pista de Despegue de donde parte con harta idea interesante. En su juventud estudió artes narrativas y escriturales junto a Murakami, quien se volvió su némesis tras un incidente trágico digno de una historia de Snake Eyes (GI Joe) y Storm Shadow (Cobra). Debido a esto es que prefiere el anonimato tranquilo del internet en donde como todos sabemos, la gente tiene gran memoria y las noticias son siempre reales.

lo paranormal. Una historia sobre lo difícil que es dejar ir, y lo difícil que también es irse.

The Lost City of Z (Z: La Ciudad Perdida)
Que toda biografía deba ser el relato de alguien que sucumbe a sus obsesiones, lo sabemos. Pero que además sea una película de aventuras hecha con un amor declarado por las texturas, la narrativa y por sus personajes, vaya que se agradece.

Get Out (¡Huye!)
Ingeniosa mirada a ese progresivo Estados Unidos tan fragmentado por ideologías contrarias que, rencorosas e hipócritas, no se contienen en su deseo por clavar la proverbial daga en la espalda del también proverbial contrario al que, para colmo y por "educación', hasta osaron en llamar "amigo".

The Void (Conjuros del Más Allá)
Masacre en el Presidio 13, pero en un hospital y con algo parecido a Cthulhu esperando a que un portal se abra ¿Necesito decir algo más?

Blade Runner 2049
Una película hermosa e innecesaria. Poco aporta a lo ya planteado por la original, salvo extender ese maltrecho mundo fuera de ese Los Ángeles oscuro, lluvioso y sucio. Eso sí: nos otorga varios momentos que, visualmente, roban el aliento. Que alguien le diera luz verde y con ese presupuesto la convierte en uno de los mayores logros del año.

Colossal (Ella es un Monstruo)
Por alguna razón, ese final me sigue calando. Más al finalizar este 2017, tan lleno de debates sobre abuso por parte de hombres contra mujeres ¿Dispareja y condescendiente? Sí, pero ese final sigue matándome.

ALEJANDRO ALEMÁN

twitter.com/elsalonrojo

Ma vie de Courgette (La Vida de Calabacín)
Dura pero enternecedora historia sobre la pérdida, el perdón y la aceptación. Un pedazo de plastilina fue, en 2017, más expresivo y conmovedor que cualquier actuación que hayamos visto en el año.

Paterson
La película más hermosa de 2017 es una cinta independiente con mínimos recursos pero con enormes ideas. Jarmusch entiende el cine como una mezcla de poesía, imágenes y actuaciones. Adam Driver es un monstruo, el mejor actor de su generación.

A Ghost Story (Una Historia de Fantasmas)
Una oda a la sencillez. Algo tan simple como una sábana resulta emotivo y conmovedor. Un relato de fantasmas que con infinita elegancia reflexiona sobre el amor, el paso del tiempo y la eternidad. Absoluta maravilla.

Get Out (¡Huye!)
La primera gran película de la era Trump. El mito de la América post-racial se dinamita en esta cinta que, tras la máscara de cine de terror, hace una de las críticas más inteligentes contra el racismo en E.U.

La Libertad del Diablo
Everardo González nos pone de frente con las víctimas y victimarios de la violencia nacional que no cede, que día a día se hace más grande. Siempre con el rostro cubierto con una máscara que sólo permite ver la boca y los ojos de nuestros interlocutores, en close-up sostenido,

the big s i c k

¿quién es **alejandro** alemán?

Ingeniero más ingenioso que el hidalgo caballero Don Quijote. Miembro honorario del Club de Disney (pero del verdadero club, donde hay fiestas de estilo Kubrickiano a diferencia de la barra de programación del canal del ratón) que en ocasiones muestra dejos de histeria gracias a los filmes que ve. Su siguiente proyecto es construir un Halcón Milenario patrocinado por Elon Musk para mostrarle a los directores Hollywodenses como se deben hacer las cosas en la fantasía galáctica, interplanetaria, similares y conexas.

víctimas y victimarios narran a cuadro sus experiencias con lujo de aterrador detalle. Se trata de madres que buscan a sus hijos, hijos que buscan a sus padres, víctimas de la violencia cotidiana pero también sicarios, policías y ex militares que explican el cómo y el por qué secuestran, roban o asesinan sin mayor pudor.

Tempestad
Eludiendo convencionalismos, Tatiana Huezo describe en Tempestad el infierno de la "justicia" mexicana con un lirismo impresionante. Los mexicanos somos retratados recorriendo el país en medio de la tormenta. Una experiencia hermosa aunque inquietante y dolorosa. El corazón se estruja, la nación duele.

Nelyubov (Loveless)
Si el infierno son los otros, para Alexey los otros son sus padres, un par de seres detestables cuyo abandono hacia su pequeño hijo es la imagen más viva del odio que se haya podido retratar en el cine de 2017. Zvyaginstev va más allá: el infierno familiar es sólo una síntoma de una nación que no ve más allá de sus narices.

The Big Sick (Un Amor Inseparable)
Un boy meets girl que sirve de pretexto para apuntar a temas tan pertinentes como el racismo y el clima de intolerancia hacia los extranjeros en Estados Unidos sin descuidar la narrativa de fondo sobre una gran historia de amor que no le huye a los tiempos malos. Nanjiani emerge como uno de los comediantes más agudos en activo.

Blade Runner 2049
Alejarse de la original sin perder la esencia. Villeneuve entendió que esa era la única forma de abordar un clásico como Blade Runner. Visualmente apabullante, la cinta fue un fracaso en taquilla, pero no así en su habilidad de desplegar gran cine. Aprende Rian Johnson, aprende.

The Square (La farsa del arte)
Este misil de largo alcance no sólo apunta hacia la pedante escena del arte contemporáneo sino que se mira al espejo criticando a la sociedad sueca. Sorprendentemente, no es difícil reconocernos en ese reflejo. Una de las películas más absurdamente divertidas del año.

ENRIQUE VÁZQUEZ

twitter.com/enriquevazquez_

The Killing of a Sacred Deer (El Sacrificio de un Ciervo Sagrado)
Hay que llegar a este filme sin conocer el plot siquiera; pero también sin ignorar los trabajos previos de Lanthimos para no abandonarlo tras sus primeros pasmosos minutos. Los giros posteriores, la constelación dispuesta de los personajes (tan Lanthimos) y la ominosa ¿advertencia? del score permiten discurrir lento pero constante el shock final.

Good Time (Viviendo al Límite)
Robert Pattinson va en ascenso como actor: muy bien aprovechada la oportunidad de los Safdie en esta película, un intenso y absorbente thriller.

Coco
Emerge del 'mexican curious' emotiva y visualmente impresionante con más elementos Pixar que Disney, por fortuna.

Dunkirk (Dunkerque)
Imposible no sentir entumecimiento tras la confrontación con esta portentosa obra audiovisual/sensorial que toma forma de puño para golpear con contundencia.

La Región Salvaje
El híbrido multi-temático de la(s) historia(s) va(n) avanzando sin arrollar una a la otra.. a veces nos olvidamos del suceso inicial.. luego se retoma con intriga. El manejo de los actores que no están habituados a la cámara y como casi siempre, se nota... sin embargo, hay puntas de conflictos bien resueltos y soportados. Sorprendente, intrigante y muy morbosa.

Tempestad
La narración en voz de las dos mujeres, la edición de audio y la yuxtaposición de las imágenes es no sólo magistral, sino profundamente emotiva y conmovedora. Muy difícil salir impasible luego de verla.

I am not your Negro (No soy tu Negro)
La punzante y perturbadora inteligencia de James Baldwin a través de la cautivadora voz de Samuel L. Jackson atrapan en durante el desarrollo del filme, un documento poderoso, incómodo y hasta cierto punto, aterrador.

Kimi no na wa (Tu Nombre)
Shinkai no será Miyazaki, pero casi lo anda rondando: plot teenager, hermosa técnica de animación y misticismo japonés bien adaptado.

Paterson
Literalmente, un poema de lo cotidiano, de la sencillez y complejidad de los escollos diarios de la vida. Tan despojada de tragedias, que lo único lamentable en la película es la diabetes de un gato. Necesaria en una actualidad cinematográfica llena de vértigo y sobre exposición de violencia y héroes en mallas.

La Libertad del Diablo
Estremecedora colección de relatos escalofriantes que rematan con un un "sin perdón ni olvido" de una de las victimas enmascaradas

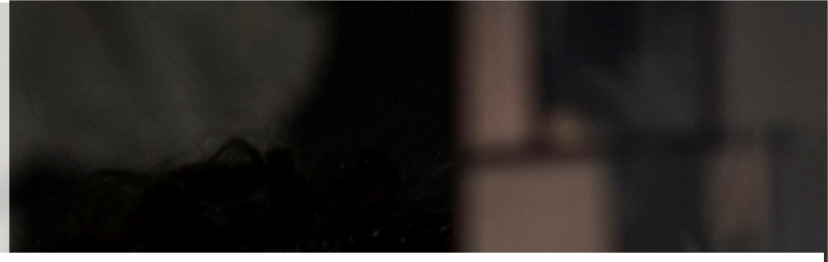
¿quién es **enrique** vázquez?

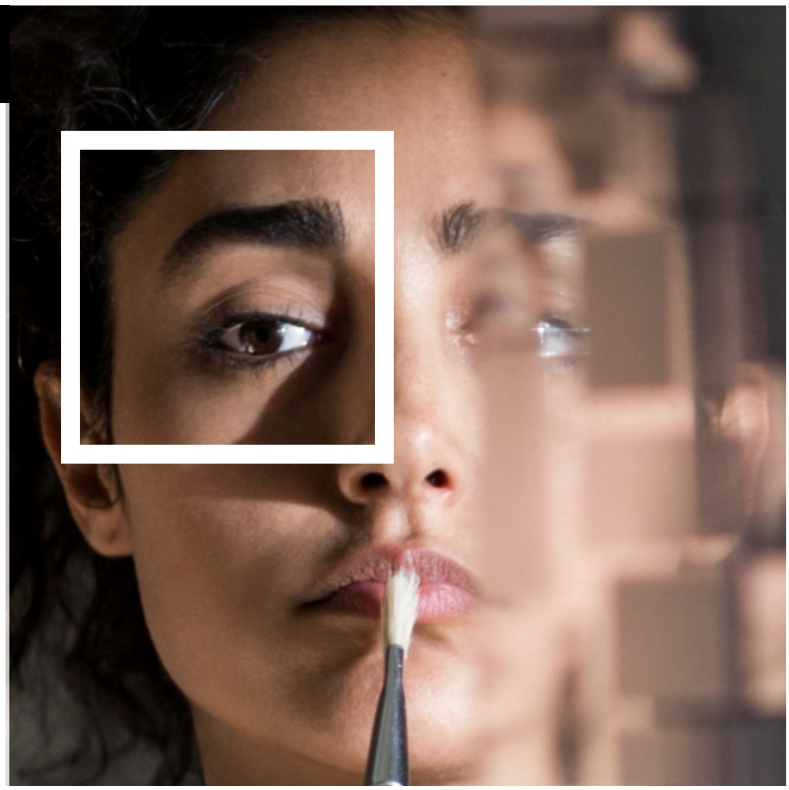
Guerrero con la experiencia de mil batallas (cinematográficas) lo cual le ha otorgado múltiples habilidades que van desde la escritura plurinominal hasta la omnisciencia, la omnipresencia y el poder domesticar omnitorrincos. Más tapatío que la birria, reparte regalitos a diestra y siniestra a través de su programa de radio en conjunto con Ricardo Torres, siendo los grandes benefactores de la memorabilia cinéfila de la región. Además pueden agradecerle que este dossier no tenga tantas fallas de ortografía como el material crudo que llegó a esta humilde editorial. ¿Editorial? Si lo digo tres veces nos convertimos en editorial.

kimi no na wa

EDITH SÁNCHEZ

twitter.com/htidea





Mother! (¡Madre!)
Tal vez la fuerte literalidad de esta película puede considerarse un defecto, pero para quienes disfrutamos las reinterpretaciones bíblicas, Mother! es sin duda una de las mejores obras de Aronofsky sobre este tema. El artista, la inspiración, la madre tierra, cada uno de estas interpretaciones cargan un profundo mensaje apocalíptico y de conciencia que termina en un final fatalista pero necesario para la época que vivimos.

Blade Runner 2046
Las mismas preguntas, diferente perspectiva. Denis Villeneuve junto con Roger Deakins embellecen de forma notable el universo de Blade Runner para traernos una reflexión, no sobre lo que es ser humano, sino lo que significa la empatía y la importancia que ésta tiene en el mundo y en los seres que la habitan.

Wonder Woman (La Mujer Maravilla)
Patty Jenkins junto con Gal Gadot nos hicieron retomar la fe, aunque fuera por un momento, en las películas del universo DC. No sólo eso sino que inspiraron a miles de mujeres y niñas a creer. Creer que podían ser guerreras valientes y amables; amazonas fuertes y emotivas; heroínas que creen en el amor y en que éste puede cambiar a la humanidad; mujeres cuyo único deseo es salvar al mundo de si mismo sin olvidar ni negar quienes son.
#RepresentationMatters

Star Wars: Episode VIII - The Last Jedi (El último Jedi)
Fallar y equivocarse para crecer en un mundo donde nada es lo que parece, donde nuestras expectativas son derrumbadas y desafiadas por el otro. Esta es la única forma de renacer en leyendas. Algunos dicen que Rian Johnson destruye, si esto es así, es para crear. No sólo esta cinta respeta el universo creado desde hace más de 30 años sino que se atreve a

paterson

¿quién es **edith** sánchez?

Amazona de la nueva ola inspirada por las costumbres de Esparta más que las de Temiscira. Eventualmente buscó refugio en un templo budista para practicar yoga y técnicas de relajación para alejarse de la violencia de su vida previa. Desafortunadamente alguien llevó su tableta con conexión a internet y cuentas de servicios de streaming con varias series para distraerse pero lo que empezó como distracción dentro de la vida de distracción se convirtió en mantra y desde entonces intensea con sus sentimientos sobre las series. En sus ratos libres se junta con Alberto Molina y dos miembros fantasma en 4 Nerds.

innovar, a profundizar. Una película necesaria y hermosa para quieres amamos el universo de Star Wars.

Dunkirk (Dunkerque)
Esta es una historia de supervivencia contada de manera magistral tanto visual como narrativamente. Christopher Nolan logra atraparnos en este ejercicio cinematográfico de manera eficiente, haciendo de esta película una experiencia única.

Maquinaria Panamericana
En un ambiente que en otros países llamarían realismo mágico, el director Joaquin del Paso utiliza un único, pero al mismo tiempo común, ambiente laboral, para contar una historia sobre la pérdida y el dolor. A través de situaciones que por su comedia inherente las hacen dolorosas o, a veces, patéticas, Maquinaria Panamericana nos brinda un viaje emocional de evaluación y aceptación. perdida y dolor

Paterson
Donde la poesía está en lo mundano, en la rutina. Donde la vida es un poema en su propio ritmo y la monotonía esconde su comedia. Quien mejor que Jim Jarmusch para decirnos como mirar, en donde buscar las rimas y, tal vez, la felicidad.

The Square (La Farsa del Arte)
Una película que divierte e incomoda al espectador en igual medida, mientras que hace una critica social y política a una sociedad que en su comodidad ha olvidado valores básicos de la humanidad.

Tempestad
Un documental hecho en secreto porque las voces que participan en él son eso, un secreto a voces. Si bien esta investigación pudo ser un radio reportaje, la directora Tatiana Huezo acompaña la trágica historia de dos mujeres con imágenes que nos dan un contexto crudo, de soledad y de abandono sobre una realidad que vivimos, sobretodo las mujeres, en México.

A Ghost Story (Historia de Fantasmas)
Si somos seres condenados a una eternidad donde el tiempo es relativo pero la añoranza de nuestras conexiones emocionales con otros seres continúa, podemos decir que lo que nos espera después de la muerte se acerca más a la idea del infierno que del paraíso. Ghost Story es una hermosa y trágica reflexión sobre la vida que llevamos y lo que dejamos atrás.

JORGE FIGUEROA

twitter.com/jiff01

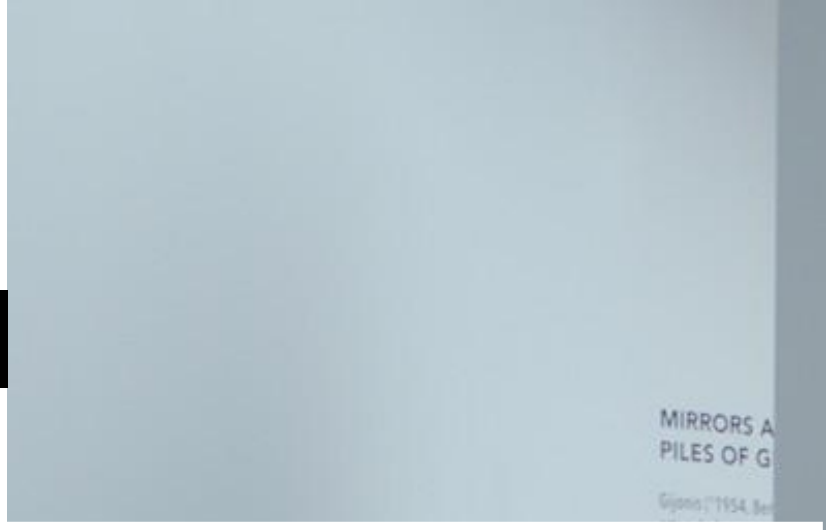
Get Out (¡Huye!)
Es increíble (y deprimente) que en pleno 2018 se tenga que seguir buscando el modo de señalar esta payasada.

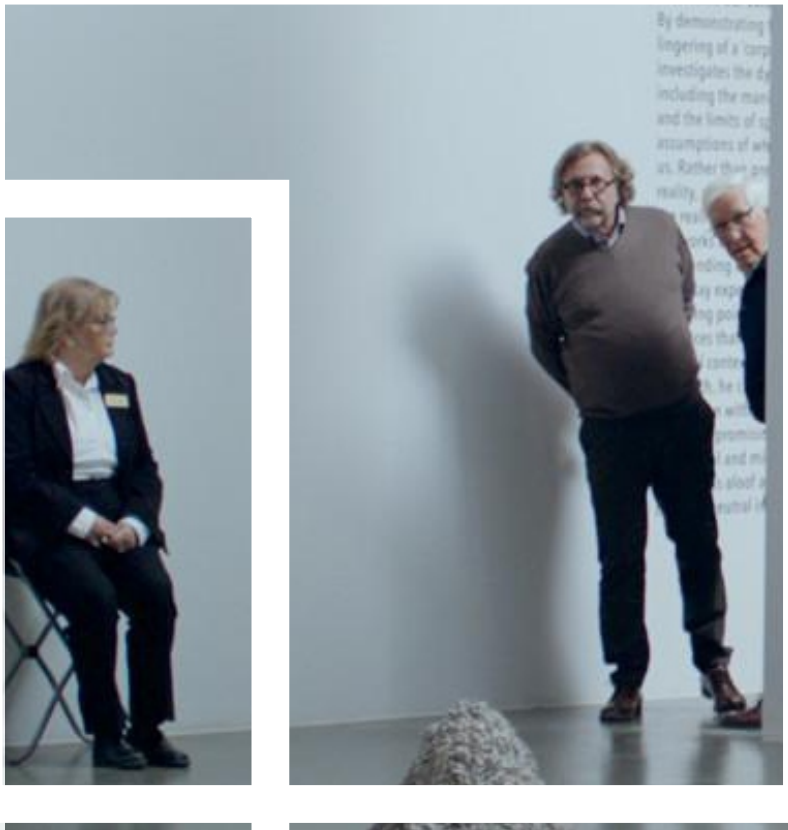
Dunkirk (Dunkerque)
Esta película se siente, la gente %$%$%#$#$ que no aprecia ir a una sala de cine haría bien en presenciar un espectáculo irreplicable en el grueso de setups caseros. (Nolan está perdonado de esa debacle que se llama Interstellar, ¿será acaso el poder del amor lo que me conmueve?)

Kimi no na wa (Tu Nombre)
Aborrezco el realismo mágico, pero Kimi no na wa puede hacer conmigo lo que quiera, me emocionó, lo que es de verdad raro.

Ah-ga-ssi (La Doncella)
The Handmaiden es una cinta genial, intriga, eye candy, vuelta de tuerca...la amé, aunque cometí el error de verla con mi suegro

Hidden Figures (Talentos Ocultos)
Han sido un par de años muy difíciles, más de lo común, cada día hay más idiotas que no saben el origen ni el correcto uso de la frase "corrección política", esta cinta nos dio un pequeño aliento a principios de 2017.





t h e square

¿quién es **jorge** figueroa?

Eterno aprendiz de la vida y sus distintas labores. En una vida previa seguro fue escudero, herrero, trovador, monarca, plebeyo, padre, madre, luchón y luchadora a la vez, siempre buscando un mayor conocimiento en toda área del conocimiento. Actualmente se encuentra enfrascado en la defensa de la nación ante la innevitable invasión de extras de la Guerra del Planeta de los Simios.

Blade Runner 2049
Le encontré muchos menos problemas que el grueso de las audiencias, con la pura fotografía ya merecería colarse a este listado, pero el trabajo de Denis Villeneuve con la venia de Scott ha logrado que los que fuimos detractores del proyecto desde sus primeros pasos, le reconozcamos las buenas hechuras.

Ma vie de Courgette (La vida de Calabacín)
El culmen (hasta ahora) de la obra de Claude Barras nos presenta una historia que es en medidas iguales desgarradora y esperanzadora, estas pobres criaturas no lo han tenido nada fácil.

The Square (La Farsa del Arte)
Yo sostengo que ni sus distribuidores entienden que no se trata de hacer juicios del arte moderno, pero desde su ridículo título accesorio para México, creo que se les escapa, Östlund nos pone un espejo en nuestra burbuja liberal, y el resultado es deprimente.

Silence
Que Adam Driver es un gran actor no lo dudamos, pero Andrew Garfield este año nos hizo olvidar la mala imagen que de él teníamos a causa de los guiones de Roberto Orci.

Nocturnal Animals (Animales Nocturnos)
Amy Adams está desperdiciada en el grueso de sus roles, lo que Tom Ford y los ojos de Adams logran con esta cinta es genial.

JOEL MEZA

twitter.com/joelvsmonstruos

Nocturnal Animals (Animales Nocturnos)
Un hipnótico relato de venganza y rompimiento con el pasado, por ese prodigio que es Tom Ford. La doble lectura de una absorbente novela dedicada por un escritor (Ethan Hawke), a su ex esposa, por cuyos ojos (ojazos de Amy Adams) conocemos su historia personal, tanto o más terrible que la novela.

Hacksaw Ridge (Hasta el Último Hombre)
Mel Gibson, como director, no es tímido a la hora de presentar la violencia en pantalla, con todo el salvajismo y la carnicería de una guerra cuerpo a cuerpo. Tampoco es tímido con sus convicciones de patriotismo y de fé, canalizadas en las creencias del personaje central, encarnado con profunda simpleza por el actor Andrew Garfield, como un joven de la Virginia rural que, aún seguro de su deber con su país, pone por delante a Dios y sus Mandamientos.

La La Land (Una Historia de Amor)
Ah, qué reconfortante película es La La Land. Juzgue usted: romance, canciones, baile y las zonas bonitas de Los Ángeles, con esa simpática pareja cinematográfica formada por Emma Stone y Ryan Gosling, ya en su tercer filme juntos. Todo, cortesía del joven director Damien Chazelle que, en su segunda cinta, después de Whiplash reafirma su principal interés: un amor incondicional por el jazz.

Elle (Abuso y Seducción)
¿Quién es "ella" y por qué es así? El director Paul Verhoeven nos va develando la vida de Michèle, poco a poco, a través de episodios oscuramente cómicos que nos perturban, algunos por su violencia explícita, otros por su violencia implícita y todos por la tensión que va aumentando en el día a día de esta, aparentemente, fría y calculadora mujer. "Ella", finalmente, es la absorbente creación de la veterana actriz francesa Isabelle Huppert.

Get Out (¡Huye!)
En esta excelente cinta de intriga y suspenso, escrita y dirigida por el primerizo Jordan Peele, el planteamiento parece no ser más que una nueva versión de "Adivina quién viene a cenar", con reflexiones actualizadas de la confrontación entre blancos y negros, entre liberales y conservadores, en los Estados Unidos post Obama y post triunfo de Trump. Nada de eso: "¡Huye!", más bien, se convierte en "Adivina con quién te estoy llevando a cenar…" Ay nanita.

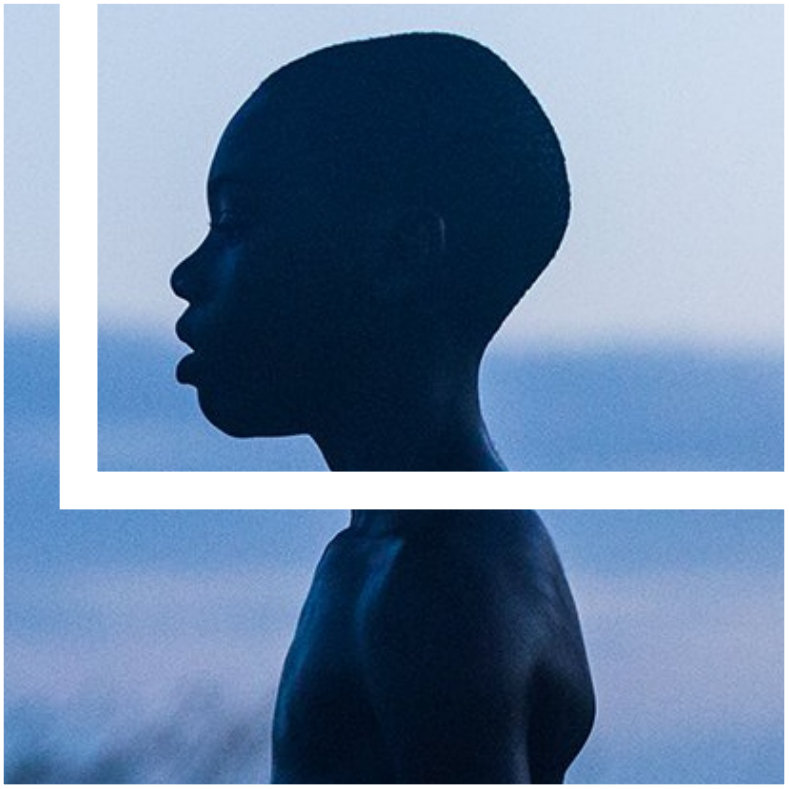
Moonlight (Luz de Luna)
¿Somos lo que somos o es el entorno lo que nos forma? La infancia, adolescencia y juventud de un hombre en Miami, efectivamente enlazadas a través de tres anécdotas extendidas, que nos pintan poco a poco al atormentado personaje central. Nada menos que la (verdadera) ganadora al Óscar 2017 a Mejor Película, del director Barry Jenkins.

The girl with all the gifts (Melanie: Apocalipsis Zombi)
Como en toda buena ciencia ficción, el director Colm McCarthy explora la inmemorial pregunta: ¿qué nos hace humanos? Y, como en toda buena película de terror, el monstruo es sólo la pantalla en la que proyectamos nuestros miedos. En esta historia contada desde el punto de vista de Melanie, la niña con todos los dones, ella es la clave de ambas ideas.

Dunkirk (Dunkerque)
Con sus letreros aclaratorios, el director Christopher Nolan parece desconfiar de, o la capacidad del público para seguir su

¿quién es **joel** meza?

Crítico de cine multipublicado y multiaparecido en distintos medios que van desde la televisión hasta la televisión del otro cuarto. Aburrido de criticar películas es que decidió enfocarse en criticar tecnología, pero tuvo problemas al no poder revisar mensajes o respuestas en twitter debido a su confusa iconografía. Viendo que la mensajería del pajarito era el futuro decidió mejorar el servicio y ahora ofrece el envío de tuits con palomas mensajeras, en donde los mensajes directos serán más directos, siempre y cuando el palomo con el mensaje no se estrelle en la ventana del receptor.



moonlight

narrativa fragmentada o bien, de su propia habilidad para contar historias convergentes. Aún así, Dunkirk es un triunfo audiovisual que nos barre con sus pequeños grandes relatos de heroísmo.

Five Came Back
El frente ideológico de la 2a Guerra Mundial tuvo en el cine su principal arma. He aquí cómo 5 legendarios cineastas sirvieron a Estados Unidos, por la causa aliada. Y he aquí cómo ese servicio afectó sus vidas y a su obra posterior. El contexto actual nos lo dan las observaciones de 5 directores de nuestro tiempo, encabezados por Spielberg y agrupados por el documentalista Laurent Bouzereau.

The Meyerowitz Stories (New and Selected) (Los Meyerowitz: La Familia no se Elige)
Tratar de ser tan talentoso y exitoso como papá es un lastre muy pesado en la vida. Especialmente si no estamos seguros de que papá en realidad sea tan talentoso y exitoso como siempre lo creímos. Dustin Hoffman es la difícil referencia para sus hijos, Ben Stiller y Adam Sandler, que ponen sus típicos personajes neuróticos al servicio de una causa seria, la del director Noah Baumbach.

LUIS RESÉNDIZ

twitter.com/lapetitemachine

Grave (Voraz)
Un cuento de canibalismo, sororidad, gore, horror y cine de arte francés. El remake que no sabíamos que necesitábamos de Ginger Snaps. ¿Qué esperan? A verla, ya.

Get Out (¡Huye!)
La mejor película del año, a mi gusto, mezcla el horror y las preocupaciones raciales en un cóctel de bajo presupuesto —cortesía de la productora Blumhouse— que tan solo confirma, una vez más, la potencia discursiva del género.

Dunkirk (Dunkerque)
A menudo, la habilidad de Christopher Nolan —sus diálogos, sus tramas— le queda corta a su ambición; Dunkirk —una película casi sin diálogos, casi sin trama— es, no fortuitamente, una de sus cumbres.

¿quién es **luis** reséndiz?

Estudioso enfocado en los grandes detectives de la realidad alternativa (conocida por otros como "ficción"). Entrenado por los trabajos de Sir Arthur Conan Doyle se dice que en alguna ocasión trató de contactar via ouija a otro de los grandes detectives: Batman. Desafortunadamente Batman no responde a menos que sea el teléfono rojo y menos si no tiene Señal en el fondo de la Baticueva. A ver si se asesora por gente del Metro de la Ciudad de México.

La Región Salvaje
Amat Escalante lleva su técnica y sus inquietudes sociales al terreno del body horror y el horror cósmico lovecraftiano. ¿El resultado? Una película que borda la perfección.

Neruda
Pablo Larraín avanza en Neruda con la convicción de una obra maestra. No llega a esas alturas, desafortunadamente, pero el resultado sigue siendo uno de los puntos más altos del que, a mi gusto, es uno de los mejores directores vivos actualmente.

Logan
Esta lista incluía, inicialmente, a Logan, The Last Jedi y Thor: Ragnarok. Al final dejé solo a Logan: en lo que a mí respecta, el equivalente a The Dark Knight Returns en el cine, pero más valiente.

Split (Fragmentado)
Blumhouse fue la productora del año. Su atinada mezcla entre presupuesto reducido, buenos directores y horror innovador la llevó, una y otra vez, a ganarse la lotería, y Split, de la mano del gran Shyamalan, fue una de las más ganadoras.

Creep 2
Patrick Brice y Mark Duplass vuelven con una improbable secuela a su impresionante Creep. El retorno --cine sobre el cine, horror del que te hace cerrar con llave en la noche, con una actuación de Duplass que merece un lugar especial en la historia de las actuaciones-- es incluso mejor que la primera entrega.

Louis CK: 2017
Sin afán de ofender: la carrera de Louis CK es el testamento de un genio, ácido hasta la autocorrosión; verlo caer cuando se encontraba en uno de sus puntos más altos es testimonio de que la genialidad no es, y no debe ser, garantía de inmunidad.

Under the Shadow
Una bella manera de producir terror potente sin recurrir a los espectros del imaginario norteamericano: una bella manera de afianzar la identidad iraní a través de sus leyendas. Y una bella película, claro.

ALBERTO ACUÑA

twitter.com/loungeymartinis

La Libertad del Diablo
Si el año pasado, gracias a Tempestad, reafirmamos que la maldad puede cambiar cada determinado tiempo de forma y nombre pero que sigue siendo un ente que recorre a sus anchas cualquier espacio que le plazca, ahora pudimos escucharla y verla directamente a los ojos para atestiguar los restos de la humanidad de víctimas y victimarios de una guerra fútil.

La Región Salvaje
Los Libros de Sangre de Clive Barker se encuentran con Ahí va el Diablo para hablar sobre un país machista, homófobo, violento e ignorante. Como ha sido una costumbre, el cine de género es un vehículo inmejorable para tratar de entender nuestro presente.

O Ornitologo (El Ornitólogo)
Una hagiografía irreverente, humorística e impredecible de San Antonio de Padua, la cual comienza como un relato naturalista y termina como una fantasía gay. Mención aparte la inclusión de "Canção do Engate" de António Variações, sin duda el descubrimiento musical de este año.

Rester Vertical (Animal Vertical)
Trastocando las películas sobre el temor a la paternidad y los viajes iniciáticos, he aquí una comedia desconcertante en clave onírica en la que cabe un bebé usado como carnada para cazar lobos, una muerte accidental por sodomía, un absurdo ataque por parte de un grupo de vagabundos y una doctora que conecta las raíces de un árbol al cuerpo de sus pacientes.

la región salvaje

¿quién es **alberto** acuña?

Miembro fundador y presidente del Club de Fans de Maribel Guardia. Conocido en la alta alcurnia como "Lord Videohome" es la máxima autoridad en cuanto a este género audiovisual se refiere. No solo cuenta con conocimiento enciclopédico al respecto, sino también posee amplio conocimiento de cine de todas latitudes y congales de todas magnitudes. Temido por los medios nacionales gracias a su conocida columna llamada "La Prensa, La Prensa, Ra, Ra, Ra"

Kono sekai no Katasumi ni (En este Rincón del Mundo)
Cercana al cine costumbrista de Yasujirô Ozu en el fondo y a los personajes femeninos característicos de la filmografía de Mikio Naruse, esta animación artesanal es un dechado de pequeños detalles y reveladoras escenas cotidianas que consiguen describir cómo Japón tuvo que convivir con la tragedia y el miedo en medio de la Segunda Guerra Mundial.

Mister Universo
Un sencillo pero entrañable road movie por la Italia contemporánea, en el cual un jóven domador de leones busca recuperar un amuleto para la buena suerte y en el trayecto va descubriendo los usos y costumbres de la sociedad moderna, en donde la tradición circense ya es un anacronismo.

Toivon Tuolla Puolen (El Otro Lado de la Esperanza)
Continuando con lo hecho en Le Havre: El Puerto de la Esperanza, el director finlandés presenta otra tragicomedia en la cual, en medio de los estragos producto de la migración, la xenofobia y la intolerancia, puede caber un rasgo de solidaridad, un momento de humor, una ráfaga de optimismo.

Jagga Jasoos
El divertimento bollywoodense del 2017. Un estilizado e hiperkinético masala en el cual un tímido chico con habilidades detectivescas y que usa el canto para combatir su tartamudez, une esfuerzos con una reportera para conocer el paradero de su padre, y en el camino van revelándose crímenes y conspiraciones políticas.

Tragedy Girls
Una ingeniosa crítica hacia el abuso de las redes sociales, sus celebridades instantáneas y el contenido que convertimos en viral cada semana, por medio de un humor negrísimo, gore y una dosificada cantidad de referencias al cine de terror.

Shin Godzilla
Un sorpresivo regreso al origen de la saga en el cual lo importante no fue ver al monstruo aplastar maquetas, sino centrar la acción al interior de oficinas gubernamentales y pasillos donde un grupo de burócratas son simplemente incapaces de ponerse de acuerdo para encontrar una solución ante el desastre; transformándose en una comedia del absurdo.

ROMÁN RANGEL

twitter.com/marcador00

La Libertad del Diablo
Una armonía entre la teatralidad y lirismo de su concepto y la brutal realidad de su discurso. En apenas 74 min, esta nos confronta con la violencia de nuestro país, y ese terrible sistema que crea víctimas y victimarios, a través de los ojos y bocas de las personas detrás de las máscaras. Es un brillante artificio que convierte al documental en un fantasmagórico retrato de un dolor que la mayoría decide ignorar. Obra maestra.

Blade Runner 2049
Una de las secuelas más improbables en la historia del cine. Esta expande el universo, introduce nuevas ideas y se sienta cómodamente a lado del clásico original, sin tratar de replicarla. De esas películas que deben apreciarse en la pantalla grande, gracias a la cinematografía de Roger Deakins. Otra brillante propuesta de Denis Villenueve en el género de la ciencia ficción, después de 'Arrival'.

Coco
Pudo haber sido el Taco Bell de las películas animadas. Un homenaje que irradia amor en cada encuadre -amor por las tradiciones mexicanas y, en especial, por las familias. Una película que captura perfectamente nuestra cultura y, en su camino, toca temas profundos. Brillante matrimonio entre fórmula e idiosincrasia extranjera que, al final, saca un par de lágrimas.

Good Time (Viviendo al Límite)
Un thriller que parece inspirado en el cine de los 70s -de autores como Sydney Lumet y William Friedkin- pero apoyado en una sensibilidad contemporánea y un ritmo vertiginoso. La historia sigue a Connie, quien está pasando por el peor momento de su vida y quien desesperadamente trata de rescatar a su hermano de la policía. Connie también ha dedicado su vida al crimen y a mentir, manipular y estafar a todo mundo a su alrededor. Prueba de que los hermanos Safdie son potentes voces del cine independiente estadounidense.

Small Talk
Imaginen a una mujer que vive con su madre pero que siempre se ha sentido distante. La madre es en realidad lesbiana, forzada a casarse con un hombre despreciable, pero con una serie de novias que la han acompañado a través de los años. La hija lo sabe, aunque nunca hablan de ello. Ahora que ella también es madre decide hacer una película y confrontarla. Una gran propuesta tailandesa que despierta intensas emociones.

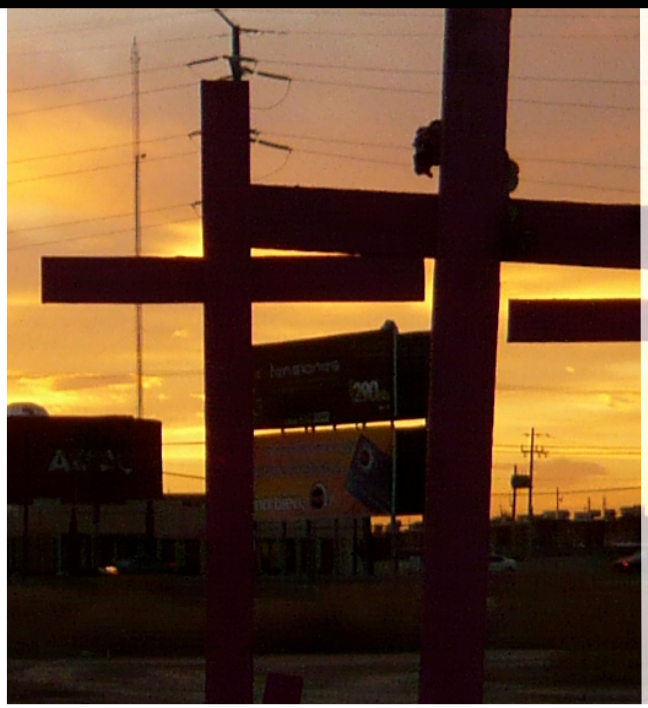
Kingdom of Us (Nuestro Reino)
Es imposible imaginar el dolor que debe sentir una familia ante el suicidio. 'Kingdom of Us', con acceso a momentos de tremenda intimidad, nos brinda el reflejo de la memoria de un padre y el poder destructivo de su enfermedad mental. La cinta nos presenta a la familia Shanks, años después del trágico evento y como tratan de sobrellevar el duelo. Un extraordinario documental que nos deja emocionalmente agotados. Disponible en Netflix.

The Lost City of Z (Z: La Ciudad Perdida)
La clase de película cuyo estilo clásico y formal fungen, paradójicamente, como una propuesta fresca en el panorama cinematográfico actual. Una épica histórica, magníficamente actuada y montada, que nos involucra en la vida de un hombre militar que es convocado a ser cartógrafo en el territorio no explorado del Amazonas, a inicios del siglo pasado. De repente evoca esos intensos viajes Herzogianos a través de la selva.

Visages, Villages (Rostros y Lugares)
Es imposible concebir este documental sin la presencia de Agnes Varda. Su historia y legado aportan mucha riqueza a la historia, pero ella además brinda un soporte emocional y se convierte en el perfecto contraste con el joven artista JR (cuyo

¿quién es **román** rangel?

Maestro de la polémica y amo de la discusión, especialmente si esta se lleva a cabo en redes sociales. No posee gatos pero ha visto varios documentales sobre felinos y videos de gatitos en YouTube. Promotor incansable de los festivales, ya sean de documentales o de torrentes. También escribe, podcastea, canta y baila. A veces todo al mismo tiempo.



la libertad del diablo

proyecto fotográfico es emotivo y poderoso). Agnes es una fuerza de pureza y bondad y es un deleite pasar tiempo con ella, en este recorrido por la Francia rural.

Vuelven
Me gusta más el título en inglés ('Tigers Are Not Afraid', la cual es muy significativo para la historia). Esta presenta la fusión de dos tipos de horror, el que se forma en nuestra imaginación y el que ocurre todos los días en nuestras calles -con los secuestros y asesinatos que resultan del crimen organizado- ambos informando un potente trauma infantil. 'Vuelven' es una de las mejores cintas mexicanas del género, en muchos años.

Toicon Tuolla Puolen (El Otro Lado de la Esperanza)
Una especie de secuela espiritual a 'Le Havre', con el humor seco y excéntrico que caracteriza la obra del director Aki Kaurismaki. Esta se enfoca en un refugiado, quien llega a Finlandia buscando asilo y quien desesperadamente busca a su hermana. En paralelo, conocemos a un hombre mayor recién separado de su esposa y a punto de abrir un restaurante. Mi comedia favorita del 2017.

MARIANA MIJARES

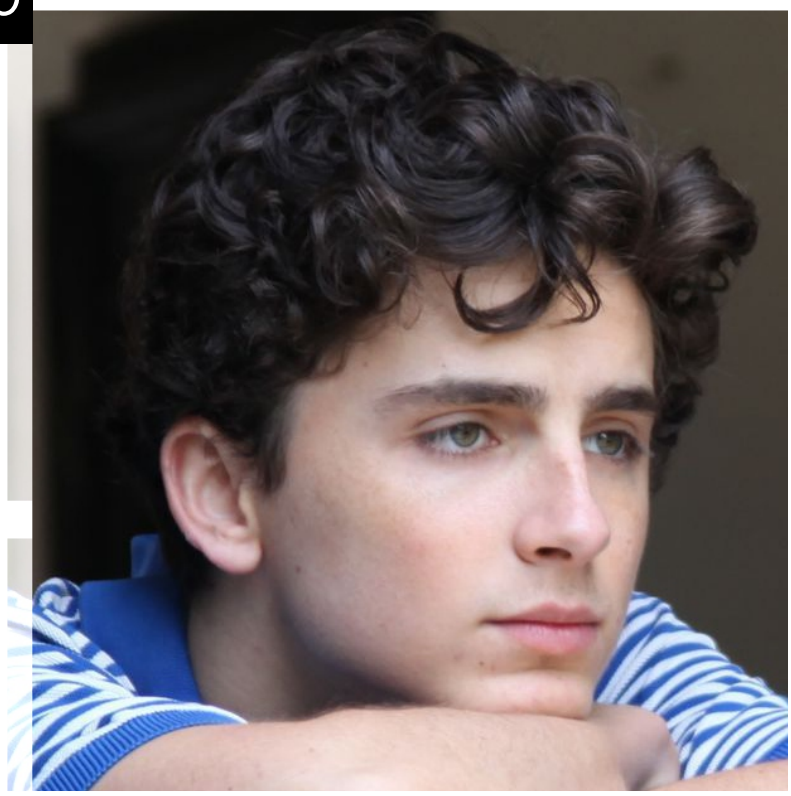
twitter.com/marianne_00

La Libertad del Diablo
Se han visto muchas películas sobre violencia y narcotráfico; pero nunca como este documental de Everardo González que muestra a víctimas y torturadores detrás de máscaras ofreciéndonos impactantes testimonios, y que conquistaron ya al público y a la crítica con reconocimientos como el Premio de Amnestia Internacional en el Festival de Cine de Berlin, el Premio Mezcal en el FICG y el Fénix como Mejor Documental.

Kimi no na wa (Tu nombre)
Aun sin ser fan del anime, encontré esta cinta japonesa como una de las mejores animaciones del año gracias a los coloridos colores y a cómo recrean Tokio y un pequeño pueblo de Japón con la historia de dos adolescentes que intercambian de cuerpo, y experimentan -verdaderamente-, lo que significa estar en la piel de otro. Una belleza.

The Shape of Water (La forma del Agua)
Guillermo del Toro decidió aventurarse a hacer una película que debería haber costado más de 60 millones de dólares con sólo 19; logrando un trabajo en el que sobresalen las actuaciones de Sally Hawkins y Michael Shannon. La historia sobre una conserje de limpieza muda y su conmovedora relación con una criatura marina es una de las grandes favoritas para el Óscar, y en nuestros corazones.

Call Me by Your Name (Llámame por tu Nombre)
En el verano de 1983 en una campiña italiana, Oliver (Armie Hammer), un americano de 24 años que está de intercambio en la casa de un profesor, inicia un romance con el hijo del éste, el joven de 17 años, Elio (Timothée Chalamet). Sin duda una de las mejores historias sobre el tránsito hacia la madurez, y no sólo por su sutil y sofisticado estilo, sino por abordar la relación entre dos hombres que deciden ser fieles a sí mismos y explorar un sentimiento; inspirándonos en el proceso.



call me by your name

¿quién es **mariana** mijares?

Mordida por una rosquilla radioactiva es que Mariana se volvió una ávida comedora de donas, todo con tal de evitar que alguna de ellas la vuelvan a morder. Viajera incansable y teatrera de corazón, le gusta el drama tanto en el escenario como en la vida real. Actualmente está viajando para hacer scouting de ideas para su primera puesta en escena, la cual promete ser un musical al mejor estilo de Jamilton pero con muppets.

I, Tonya (Yo, Tonya)
Quien diría que la historia de la disputa entre las patinadoras olímpicas Nancy Kerrigan y Tonya Harding en 1994 tendría un lado tan interesante y culposamente divertido. La película producida por la propia protagonista: Margot Robbie, reúne una perfecta combinación de estética noventera, ironía, patinaje y mucho humor.

Wonder (Extraordinario)
No es difícil que me conmueva en una película, pero Wonder no llevaba ni 10 minutos y ya era yo un mar de lágrimas. Esta entrañable historia de un niño con una deformación fácil es tan llegadora no porque genere lástima, sino empatía, y es que el mayor miedo de Auggie es similar al de cualquiera: enfrentarse a un nuevo lugar, a un grupo de desconocidos con ese miedo a que te rechacen. Es además un necesario recordatorio de aceptación hacia lo diferente.

The Current War (Una Guerra Brillante)
No era de esperarse que una biopic sobre la rivalidad entre Thomas Edison (Benedict Cumberbatch) y George Westinghouse (Michael Shannon) para introducir un sistema eléctrico pudiera ser tan interesante; pero Alfonso Gomez-Rejon (de Me and Earl and the Dying Girl) logra una película redonda, con excelentes actuaciones, un meticuloso diseño de producción y una extraordinaria partitura de Dustin O'Halloran. A estrenarse en 2018.

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri (Tres Anuncios por un Crimen)
En definitiva, la película que reúne una de las mejores actuaciones corales gracias a Frances McDormand, Woody Harrelson y Sam Rockwell para mostrar la historia de los alcances de una madre que busca obtener justicia para su hija asesinada. Martin McDonagh (In Bruges) logra personajes completamente tridimensionales y con arcos dramáticos verdaderamente complejos. Redonda y cautivadora.

Lady Bird
Las cintas de 'coming-of-age' suelen tener un encanto especial; pero en verdad aplaudo a Greta Gerwig y a su versión de la adolescencia de Christine 'Lady Bird' McPherson, una joven en Sacramento. La cinta que lleva ya 4 nominaciones al Golden Globe, 8 a los Critics Choice Awards y el premio de la AFI como Mejor Película del año, logró hacerme sentir que estaba viendo mi propia historia gracias a un maravilloso guión y a una brillante Saoirse Ronan que cualquiera querría de amiga.

Coco
Se ha dicho mucho de Coco, pero para mí, esta es no sólo una de las películas de Pixar sino de los mejores cinematográficos ejemplos del año, gracias a sus entrañables personajes, a la emotiva y a la vez divertida historia y sobre todo al hermoso tributo a México; pero no sólo a nuestras tradiciones, catrinas, pueblitos o comida, sino a aquello que nos da identidad y pertenencia: la familia.

BLANCA LÓPEZ

twitter.com/nuclearwolf79

Dunkirk (Dunkerque)
Propuesta madura en cuanto a construcción temporal y composición y carácter de la imagen y el audio. Arcos de los personajes construidos y cerrados. Un prodigio de la narrativa y el montaje cinematográficos.

Blade Runner 2049
Gran propuesta de expansión de universo narrativo así como valiosa recuperación de los núcleos de conflicto contenidos en la obra de Philip K. Dick. Excelente propuesta audiovisual y composición del cuadro, así como cuidada construcción de personaje.

78/52
Documental que, a través de la investigación minuciosa, hace un profundo análisis audiovisual, narratológico y contextual de una de las más trascendentes escenas del cine del siglo XX. Sensible puesta en cámara y edición, es un gran aporte epistemológico para los estudios fílmicos. Y sale Guillermo del Toro.

Trainspotting 2 (La Vida en el Abismo)
Evidente madurez del lenguaje cinematográfico y de la postura autoral. Gran trabajo con la construcción de personajes y excelente propuesta de edición y montaje.

Housewife
Narración genuina y personal desde una muy cuidada propuesta de lenguaje. La propuesta de discurso es potente como sus imágenes, y trasciende lo personal para conectar con miedos universales sobre la maternidad y la pulsión creadora.

Baby Driver (Baby: El Aprendiz del Crimen)
Excelente construcción de personajes, muy buena propuesta de ritmo y es una historia muy bien narrada que logra conjuntar acción y comedia. El mejor soundtrack del año.

Cold Skin
Excelente construcción de personajes así como del conflicto con la otredad. Rescata de manera sensible y, a la vez, poderosa rasgos de la femineidad sin caer en lugares comunes. Adaptación muy cuidada, así como fiel conservación de los núcleos afectivos de la obra.

Mother! (¡Madre!)
No sólo es una gran propuesta autoral y personal, sino que lleva la elaboración metafórica del lenguaje cinematográfico a un nivel sumamente complejo y expresivo. Si bien no es su premisa más potente, el director hace una perceptiva observación de los vínculos de pareja y sus conflictos.

Grave (Voraz)
Gran construcción de personaje y de tensión narrativa, manifiesta una postura personal pero con comprensión informada sobre las condiciones psíquicas implicadas en el canibalismo. Gran retrato del horror a la carne y al incesto. Genuino horror familiar y muy inteligente.

Split (Fragmentado)
Gran construcción de personaje así como eficiente manejo del lenguaje cinematográfico. Gran dirección de actor así como un cuidado exacto del ritmo y la estructura narrativos. Muy superior a Unbreakable y de mucha mayor complejidad.

¿quién es **blanca** lópez?

Doctora dedicada a curar las aflicciones emocionales de las nuevas generaciones… en base a trancazos de realidad. Fue mordida desde niña por un Nintendo radioactivo (les dije que la puertita para meter juegos era peligrosa) lo cual le concedió la fuerza proporcional para ir en Doble Dragón, digo, en Contra de movimientos sociales o la falta de movimiento, especialmente de las gorditas que se quedan paradas en las puertas del transporte público, impidiendo la entrada o salida de seres más delgados.

blade runner 2049

PAXTON HERNÁNDEZ

twitter.com/paxtonhernan

Kimi no na wa (Your Name)
El intercambio hormonal

Aquarius
La resistencia civil

Moonlight (Luz de Luna)
El romance fragmentado

Hermia & Helena
La truculencia narrativa

Get Out (¡Huye!)
La denuncia satírica

Baby Driver (Baby: El Aprendiz del Crímen)
El action movie musical

Morris From America
La migración paternal

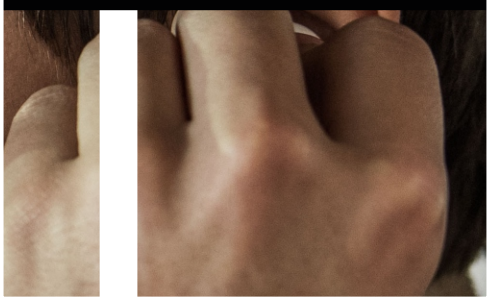
Handsome Devil
La liberación homoerótica

Dear White People (Querida Gente Blanca)
La profecía satírica

Happy Death Day (Feliz día de tu muerte)
El loop glorioso.

¿quién es **paxton** hernández?

Eterno enemigo de la secuelitis aguda pero gran defensor del horror, el suspenso, la intriga, la originalidad y los tacos de guisado de afuera del metro. Cansado de la agitada vida capitalina decidió ir a lugares más tranquilos como el Tibet, pero como no le gustó la comida, se regresó a rumbos más tropicales pero dentro de nuestro glorioso país. En lugar de perro saca a pasear en las noches a su alushe de pelushe.



baby driver

ÁLVARO VÁZQUEZ

twitter.com/prodigomx

dunkirk

Paterson
Con esta película aprendí una lección de cine vital. Lo que hace que una película se quede en tu memoria o la quieras volver a ver una y otra vez no es la increíble historia que tiene (como el caso de Get Out donde ya te la sabes y no sorprende tanto un segundo visionado) o el ritmo o tono que te transmite (como por ejemplo La La Land). Paterson te transmite una sensación, un estado de ánimo. No te lleva a un mundo diferente o un espacio para distraerte. Jarmusch te lleva a la mente y corazón de su protagonista, en este caso de Paterson y su alma de poeta. Por lo que el mayor logro de Jarmusch no es dirigirte a un espacio con un tono poético. Jarmusch te transporta a la poesía misma. Y de forma similar que la buena poesía es hermosa y traspasa generaciones, Paterson hizo lo mismo en este 2017 y lo hará de aquí hasta que mi mente no recuerde nada más.

Get Out (¡Huye!)
El mejor guion de este año. Punto. La ópera prima de Jordan Peele sorprende porque no te esperabas una tensión como la que esta película consiguió. Más sabiendo que el director es reconocido por su vena cómica. Cada parte de la estructura de la historia está en su punto exacto. No hay nada que le sobre o esté fuera de tiempo. Y si no gana a Mejor Guion original en la próxima entrega de los Oscar, será una de las mayores injusticias de este año. Algo que lamentablemente ya estamos acostumbrados.

Forushande (El Cliente)
Una película del director Asghar Farhadi, que nos vuelve a sorprender con un dilema ético similar a The Separation. Farhadi juega como un dios con la empatía que sentimos hacía los protagonistas de la historia. Alguien que desea revancha por el abuso que cometieron contra su esposa contra un hombre anciano, sin fuerzas ya, que al final le tenemos lástima y lo juzgamos con menos dureza de la que creíamos merecía. Ese sube y baja emocional me apretó el corazón.

La La Land (Una Historia de Amor)
Y si, esta película tenía que estar aquí. Más que el amor por el Hollywood clásico nacido en Los Ángeles o un homenaje a los musicales de antaño, la más inolvidable de esta película es la increíble química que Ryan Gosling y Emma Stone consiguieron plasmar en pantalla y que Damien Chazelle pudo explotar con su tema recurrente de la búsqueda de los sueños por sobre todas las cosas.

Silence
Me parece impresionante la forma como Martin Scorsese maneja su conflicto con su fe católica. No niega lo que es cruz de su parroquia, pero a la vez no esconde las dudas que hay en su corazón. Silence es el fiel reflejo de ello. Una película dura y difícil, pero con una honestidad desgarradora.

¿quién es **álvaro** vázquez?

Hijo pródigo de la gran pantalla que se enfoca más en esos nuevos manejos y medios de promoción de la comunicación actual. Pone su existencia en riesgo en la ocasional grabación de programas y está siempre atento a promover los mensajes evangelizadores de la mismísima Señora Católica, aunque la promoción no sea por que esté de acuerdo con ella. Tigre de corazón, aunque no sabemos si es por su devoción hacia el norteño equipo o debido a que gusta de entonar temas musicales de famoso grupo llamado en honor a esos felinos norteños.

Las Hijas de Abril
$%&che Michel Franco, la verdad, lo volvió hacer. Pero ahora mucho mejor. No digo que aprendió de sus errores, en sus declaraciones parece que compite en ego al nivel de González Iñárritu. Pero con Las hijas de Abril ya sabe manejar los tiempos y no solo aplicar el momento shock para impactarnos. Emma Suarez es la hija de la chi$%&#ç del año. Malvada hasta decir basta. Y ese es el gran acierto de Franco. Supo armar un personaje atroz y que te dio la vuelta a la mitad de la película de una forma inesperada.

Coco
Si, soy parte de la estadística de los que se apretaron el corazón al final cuando le cantan a la bisabuela Coco la canción que le dedicó su padre. Y. No. Me Importa. Esta cinta, que no está en el top 3 de lo mejor de Pixar, nos da una idea de la increíble historia del este estudio. Si, usa la fórmula Disney que tanto conocemos, pero a diferencia de Marvel y Star Wars, no le notamos las costuras. La empatía que logras con todos los personajes, sobre todo a Gael García, es un talento que no se aprende. A excepción que trabajes en Pixar. Probaré suerte enviando mi curriculum.

Dunkirk (Dunkerque)
¡Ea! la primera de la lista que sí se estrenó este año en México y en el mundo. Chris Nolan no es un director que cuente buenas historias, ni siquiera que transmite atmósferas que nos atrapen e influencien (como explicaré más adelante con Jarmusch). Pero Nolan es ese director de circo que te hace vibrar cada segundo con cada uno de sus actos de magia. Es aquel encargado de la montaña rusa que maneja la velocidad a su antojo. Y nosotros nos dejamos llevar. Dunkirk es el máximo ejemplo de ello, donde la música y la espectacularidad van agarrados de la mano.

Manchester by the Sea (Mánchester Junto al Mar)
Otra más del año pasado pero que se cuela aquí porque realmente es muy buena ¿O eso significa que el año es muy malo? El director Kenneth Lonergan, que no había visto nada de él en mi vida, logra transmitir toda la nostalgia, tristeza y depresión de perder todo lo que tenías en tu vida. La sensación de abandono por parte de Casey Affleck no deja a lugar a dudas de su talento ¿Que queda oscurecido por su comportamiento fuera de la cancha? Bueno, en mi lista solo juzgamos lo que vemos en pantalla, y Casey Affleck se la rifó en esta película.

Elle (Abuso y Seducción)
Who the Fuck was this lady thinking? Eso es algo de lo que pensé después de todas las incongruencias que Michelle, protagonizada por Isabelle Huppert realiza a lo largo de la película. Pero incongruencias respecto a nuestro modo de ver las cosas, porque después de pensarlo son totalmente lógicas conociendo la mente que tiene Paul Verhoeven. Es algo triste que esté incluida en lo mejor del 2017, pero así son las distribuidoras que ponen estas joyas del año pasado en enero. Somos la provincia del mundo.

DAVID RAMÍREZ

twitter.com/rackve

Paterson
Jim Jarmusch crea un poema visual sobre una ciudad y un poeta.

Kimi no na wa (Tu Nombre)
Ciencia ficción sobre dos jóvenes japoneses que termina siendo una gran historia de amor.

Loving (El Matrimonio Loving)
Drama racial sobre el amor de una pareja y la sociedad tratando de arruinar todo, Jeff Nichols la volvió hacer.

Hunt for the Wilderpeople (Cazando Salvajes)
La road movie sobre una pareja dispareja, un adolescente y un señor gruñón, Taika Waititi no lleva ninguna película mala, hasta Thor le quedo bien.

Get Out (¡Huye!)
También de temática racial, pero ahora en modo horror. Una película es buena cuando en la sala de cine termino con las manos sudadas

Umi yori mo mada fukaku (Tras la Tormenta)
Cada año vengo diciendo lo mismo sobre este director, pero Hirokazu Kore-eda volvió con un drama

silence

¿quién es **david** ramírez?

Embajador que orienta sobre varias regiones del oriente (pero no del medio oriente, por que orienta bien, no a medias). Actualmente encabeza una propuesta para hacer el transporte público local más eficiente y con mejor participación ciudadana. La misma fue aceptada hasta que en la visualización del producto final mostró por error escenas de Tren a Busán y le dijeron que no aplicaba ya que los zombis que toman dicho tren son más civilizados que los habitantes capitalinos.

familiar sobre avanzar en la vida después de algunas derrotas.

Giddens Ko (Mon mon mon monsters)
Giddens Ko quien hace 6 años hizo una de mis películas románticas favoritas, ahora entró en el terreno del horror. Un grupo de adolescentes, bullying y unas vampiras, la violencia en la juventud marcada en un ambiente escolar.

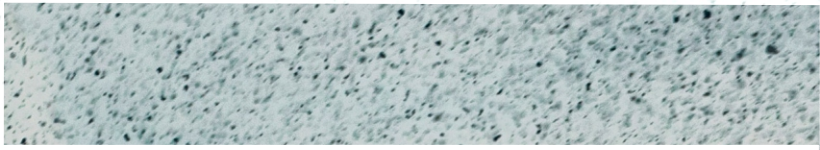
The Meyerowitz Stories (New and Selected) (Los Meyerowitz: La Familia no se Elige)
Familia de Nueva York que muy bien podrían hacer un crossover con los Tenenbaums y sería una locura.

Aus dem Nichts (En la Penumbra)
Este año vi dos películas de Fatih Akin en el cine En la penumbra y Goodbye Berlin, las dos totalmente diferentes en tono y estilo. En la penumbra es un thriller social sobre atentados terroristas, mis respetos para Diane Kruger.

Silence (Silencio)
Una historia sobre la censura de una religión en Japón mientras unas personas dan su vida por lo que creen es la verdad, Scorsese hizo una película potente sobre la fe y la mirada de las religiones.

REBECA JIMÉNEZ

twitter.com/rebecajc



The Florida Project
Ese vistazo –desde los ojos de una niña- a los Estados Unidos marginados, fue lo que más me impactó de la película de Sean Baker. Brooklynn Prince es impresionante como Moonee y Willem Dafoe ofrece una actuación maravillosa como un tipo común y corriente de buen corazón.

Nelyubov (Loveless)
No hay forma de salir ileso tras ver el filme de Andrey Zvyagintsev. La falta de amor entre una pareja que se traduce en indiferencia hacia su hijo es de lo más doloroso –y visualmente hermoso- que vi este año.

Get out (¡Huye!)
Soy muy fan de las historias de terror como analogías de temas sociales y lo que hizo Jordan Peele para hablar del racismo me parece una genialidad.

La Región Salvaje
Amat Escalante es un director que se supera con cada película. Contar una historia cercana a sus preocupaciones –la violencia como fenómeno social- dentro de una trama de ciencia ficción es una locura, y él logró sacarla adelante.

I'm not your Negro (No soy tu Negro)
El documental de Raoul Peck centrado en la figura y los textos de James Baldwin enriqueció mi visión hacia la historia de los afroamericanos en Estados Unidos. Es dolorosa, pero también poética.

wonder woman

¿quién es **rebeca** jiménez

Feminista de las de a de veras y activista de las que sí son activas. Trabaja en lo que muchos disfrutaríamos ya que ve mucho cine pero haciendo algo que no muchos hacemos ya que ella sí lee y no solo libros sino el equivalente a la Enciclopedia Británica pero en subtítulos, cada mes. Por si fuera poco, promueve la lectura y el aprendizaje fuera de las salas, dentro de las aulas de clase. Aunque en ocasiones preferiría que fueran jaulas, debido a la naturaleza con tintes pre-evolutivos de algunos de los alumnos.

Good Time (Viviendo al Límite)
Algo que disfruto mucho es ver a un actor del cual no esperabas nada, hacer un trabajo que te impresiona. Eso me pasó con Robert Pattinson en la película de los hermanos Safdie. En cierto momento me recordó a Afer Hours de Scorsese, pero más malviajada, si eso es posible.

The Big Sick (Un amor inseparable)
Una buena comedia romántica siempre será bienvenida en mi lista y creo que la historia de Kumail Nanjiani dirigida por Michael Showalter es de esas que veré todas las veces que la encuentre en la televisión.

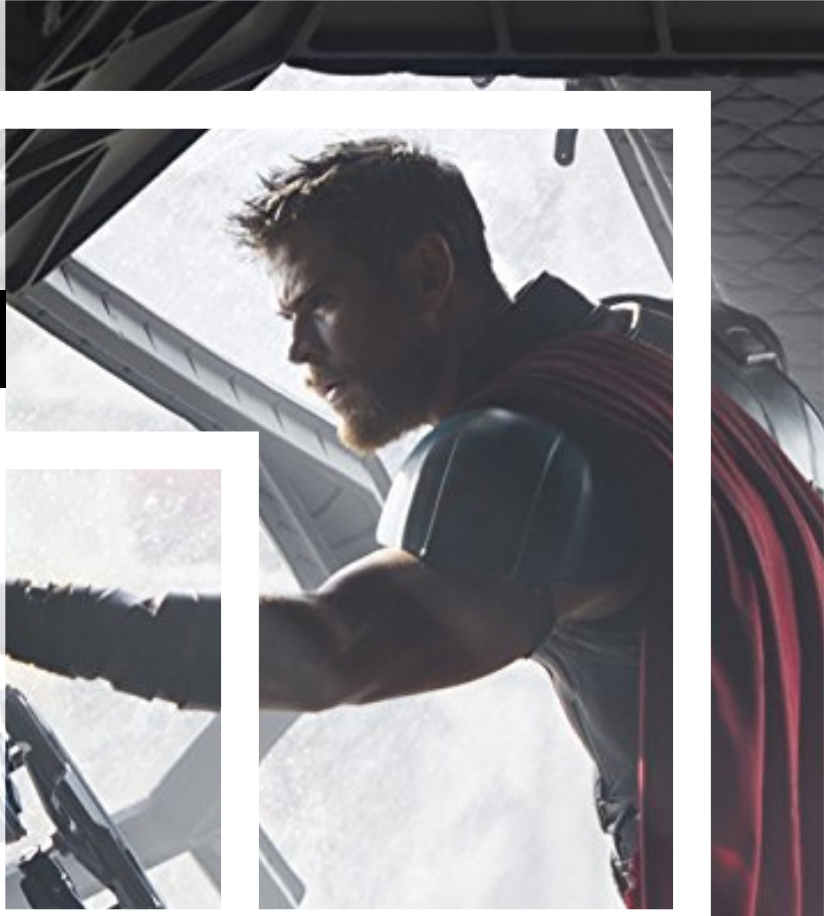
Tempestad
El documental de Tatiana Huezo es el duro retrato del momento en el que nos encontramos. Actualmente no hay en México documentos visuales más pertinentes que este.

City of Ghosts (Ciudad de Fantasmas)
Hablando de documentales pertinentes, el dirigido por Matthew Heineman cuenta la historia de los periodistas ciudadanos que arriesgando sus propias vidas reportaban lo que sucedía en una Al Raqa tomada por DAESH. Se trata de un relato de valentía y sobrevivencia.

Wonder Woman (Mujer Maravilla)
No quise dejar fuera la película que incluyó una de las secuencias que más me emocionaron este año: No Man's Land. En ese momento, la dirección de Patty Jenkins me resultó perfecta.

RODRIGO ROTHSCHILD

twitter.com/rotch



Brawl in Cell Block 99
Esta película es un sucio animal. Tenemos que ponerle más atención a S. Craig Zahler. Nadie disfraza cine de arte como cine b tan bien desde Abel Ferrara. Y se necesita de cierto genio para lograr que no podamos quitarle los ojos de encima a Vince Vaughn.

Personal Shopper (Fantasmas del Pasado)
¿Qué es un fantasma en una época en la que estamos acostumbrados a relacionarnos con otras personas de manera no corpórea todos los días? El hecho de que Assayas haya decidido explorar esta pregunta hace de Personal Shopper la película de horror más importante del año.

Gerald's Game (El Juego de Gerald)
El reanimado entusiasmo por toda cosa Stephen King en el 2017 llegó a su punto más alto en esta adaptación de una de sus novelas más difíciles. Curioso que en el 2017 sea también una de sus novelas más oportunas. Ah, y soy gran admirador de Flanagan y su compromiso con el género. Que siga así.

The Killing of a Sacred Deer (El sacrificio de un ciervo sagrado)
El máximo autor griego actualizando la tragedia griega. Tan aterradora como graciosa. Y Barry Keoghan da mi actuación favorita del año. Es un Marlon Brando con Asperger's.

La Región Salvaje
Un acertado remix de Possession de Andrzej Zulawski que traduce todas sus inquietudes sexuales al machismo y la homofobia

t h o r :
ragnarok

¿quién es **rodrigo** rothschild?

Abogado máximo de las políticas de exportación de medios audiovisuales basados en la Doctrina Lynch. En 1999 recibió como regalo de cumpleaños una cajita azul y todo iba bien hasta que la abrió y su vida tomó un nuevo sentido, ahora mezclado con gigantes verdes y metáforas asgardianas con humor kiwi. Posee un gusto musical que rivaliza con el de Edgar Wright, por lo que si le piden aventón, seguro tendrán una aventura digna de persecución de Baby Driver. Yeah, Baby!

mexicana de fin de siglo y pierde poco de su impacto al hacerlo.

Star Wars: Episode VIII -The Last Jedi (El último Jedi)
Si Lucas se re-apropió de Flash Gordon y Kurosawa para darnos Star Wars entonces Rian Johnson se re-apropió de Star Wars para darnos The Last Jedi, la entrega más original e idiosincrática de la saga en más de 30 años. También la más emocionante desde Empire Strikes Back.

Mother! (¡Madre!)
Esta exploración sumamente adolescente de la religión por parte de Aronofsky es en sus mejores momentos digna de Buñuel. En sus peores es digna Jodorowsky en twitter. Dispareja, pero la idea del antiguo y nuevo testamentos imaginados como un home invasion es imposible de no amar.

Thor: Ragnarok
Prueba de que el arenero del Marvel Cinematic Universe permite algo de idiosincracia. La mejor comedia del año, vestida de cómic de Jack Kirby con valores de producción de Dino de Laurentiis. Taika Waititi demuestra que es el hombre más sexy del mundo detrás de cámaras también.

Happy Death Day (Feliz Día de tu Muerte)
No se dejen engañar por su aparente look de comedia teen y su soundtrack que explota a Demi Lovato. Esta es la mejor película de Joe Dante en años, que coincidentemente no dirige Joe Dante. También tiene suficientes trucos de encuadre para emocionar a los fans de De Palma. Inteligente de principio a fin y divertidísima.

Get Out (¡Huye!)
Viendo varios capítulos de Key & Peele, es fácil encontrar buen uso de lenguaje de horror en varios sketches (googleen Make-a-Wish). Pero creo que nadie imaginó que Peele debutaría en cine con la más exitosa mezcla de horror y comedia desde An American Werewolf in London. Imprescindible.

MARIO SOLANO

twitter.com/seasondays

La Tortue Rouge (La Tortuga Roja)
Cada cuadro, cada escena son perfectas; este film hace maravillas con su enfoque tan minimalista, tan sencillo entregando una propuesta sumamente conmovedora sobre la vida.

Jackie
El retrato que Pablo Larraín hace sobre uno de los eventos mas íntimos y mas públicos en la vida de Jackie Kennedy es un extraordinario acto de malabarismo en el que se exploran los muchos sentimientos abrumantes que uno siente cuando pierde a alguien cercano.

Moonlight (Luz de Luna)
Pocas películas pueden retratar con tanta facilidad y de forma tan bella algo tan doloroso como la culpa y la vergüenza que uno puede sentir cuando es diferente.

Guerrero
Duro, devastador, deprimente, desesperanzador, ver este documental es una experiencia inmersiva e intensa en la que se retratan eventos surreales que han sido completamente normalizados en una crisis sociocultural.

The Beguilded (El Seductor)
Pocos directores pueden retratar el aburrimiento y el aislamiento con tal estilo visual, pero Sofia Coppola además entrega una película en la que esos sentimientos, y silencios, acechan a sus personajes desesperados por atención.

¿quién es **mario** solano?

Anterior arquitecto que tras ver la magnífica construcción lograda en los mundos de ensueño nolanescos prefirió enfocar sus habilidades en la narrativa más que en los edificios, ya que estos no duran tanto. Aunque algunos puedan decir que entra un poco tarde en eso de la cinematografía, puede decir con orgullo que el estuvo primero en Tumblr, que es más complicado, especialmente cuando entras a ese medio y quieres conservar la cordura.

Aquarius
Sonia Braga interpreta a un personaje complejo y lleno de contradicciones que lucha sin miedo a perder algunas batallas con tal de ganar la guerra y que muestra esas cicatrices con orgullo.

120 Battements par Minute (120 Latidos por Minuto)
Un poderoso retrato de Act Up Paris y sus miembros; una experiencia inmersiva e intensa en la que nos divertimos con sus personajes, nos enojamos con ellos, nos entristecemos con ellos.

I am not your Negro (No soy tu Negro)
Mas reflexivo que conmovedor este film utiliza las extraordinarias palabras de James Baldwin para crear una pintura sofisticada sobre los asuntos culturales, políticos y sociales provocados por las divisiones raciales en Estados Unidos.

Los adioses
Comunicando con imágenes, con palabras la esencia de Rosario Castellanos esta película se concentra en retratar las ideas y las emociones de esta escritora mas que su vida de forma cronológica.
El cine mexicano siempre necesita mas cine de mujeres sobre mujeres.

Call me by your Name (Llámame por tu Nombre)
Se aprecia cuando una película se toma su tiempo para contar una historia, se aprecia también cuando evita etiquetas, cuando evita estereotipos. Chalamet es la personificación de los extremos y de los intensos sentimientos que uno siente cuando es adolescente, su historia de amor es entrañable.

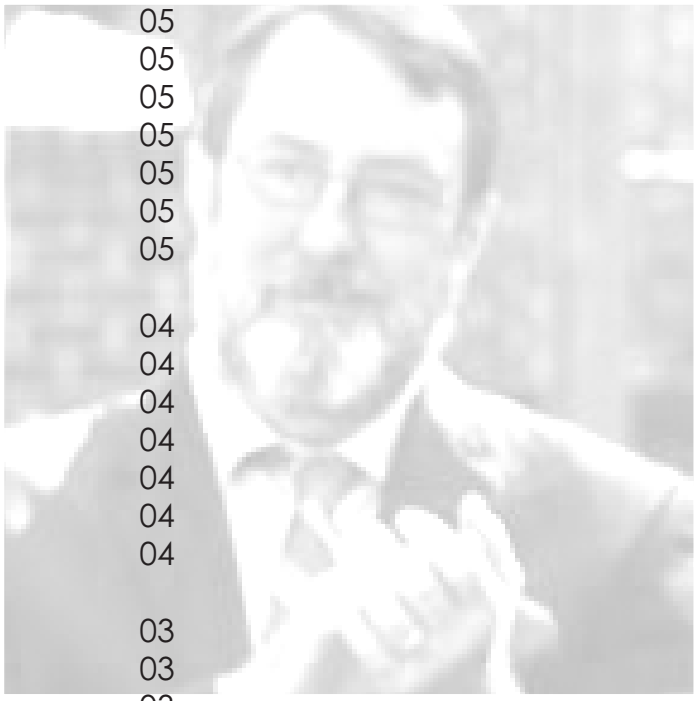
TOP II

que en realidad es un top 5

¿Cuáles fueron las ***películas favoritas*** de nuestros expertos en esta edición?

No.	Película	Votos
1	**Get Out**	13
2	Dunkirk	12
3	Blade Runner 2049	11
4	A Ghost Story	08
4	Call me by your name	08
4	Good Time	08
4	La libertad del Diablo	08
4	Paterson	08
5	Kimi no na wa	07
5	The Killing of a Sacred Deer	07
5	Wonder Woman	07

Película	Votos
Silence	06
Baby Driver	05
Coco	05
La Región Salvaje	05
Ma Vie de Courgette	05
Nelyubov	05
Tempestad	05
The Square	05
Vuelven	05
I am not your Negro	04
La La Land	04
Mother!	04
Grave	04
The Big Sick	04
The Shape of Water	04
Visages, Villlages	04
Aquarius	03
Detroit	03
John Wick: Chapter 2	03
Moonlight	03
Split (Fragmentado)	03
The Meyerowitz Stories (new and selected)	03
Three Billboards Outside Ebbing, Missouri	03
120 Battements par Minute	02
Elle	02
Five Came Back	02
Forushande	02
Happy Death Day	02
Hidden Figures	02
I, Tonya (	02
La Tortue Rouge	02
Lady Bird	02
Logan	02
Logan Lucky	02
Los Adioses	02
Loving Vincent	02
Manchester by the Sea	02
Nocturnal Animals	02
Star Wars: Episode VIII -The Last Jedi	02
The Beguiled	02
The Lost City of Z	02
Thor: Ragnarok	02
Trainspotting 2	02
War of the Planet of the Apes	02



VOTOS TOTALES
300

PELÍCULAS TOTALES
119*

*...y una serie
*...y un especial de comedia

El cine es un arte en el que se presentan imágenes simulando el movimiento. Es **un medio en el cual se cuentan historias y se expone una realidad.** ¿Nuestra realidad? ¿La realidad que refleja un momento histórico? Una realidad creada por los realizadores y que nos es compartida en la pantalla.

Mientras que la forma en que se produce y presenta ha cambiado gracias a los avances tecnológicos y una estandarización al proyectarse, esa capacidad inventiva y narrativa ha sido siempre su constante. Es quizás este proceso de reinvención el que hace que en ocasiones sea peculiar el categorizarlo, ya que comparte elementos con otros medios, enriqueciendo la narrativa audiovisual en general. Anteriormente se limitaba al formato de proyección pero el formato no define una forma de expresión ya que la misma puede elevarlo y aprovechar las limitantes en pro de una visión.

Curiosamente hay situaciones en que **debemos de marcar una distinción.** Mientras que la producción televisiva ha tenido un crecimiento impresionante en el que actualmente estamos en un punto de saturación en el que se crea más contenido del que se puede consumir, el mismo formato tiene otro tipo de exigencias y beneficios propios que no tiene el cine. El más importante es la duración. La exploración de personajes y sus conflictos puede tener una mayor profundidad en una serie con un profesor de química con una enfermedad terminal, sin embargo su impacto es mayor al condensarse y ser explorado en menor tiempo.

La visión de autor se refleja en pantalla sin importar el medio, pero el medio sigue teniendo características y limitantes propias que van más allá del presupuesto y del tiempo de producción. Series de la BBC como Sherlock o Black Mirror para Channel 4 mostraban un mayor cuidado en la producción, ubicándose en un punto medio entre una película para televisión y una para el cine. El juego de cámara que tuvo Mr. Robot en su episodio eps3.4_runtime-err0r00 no tiene nada que envidiarle a lo hecho para Birdman por Iñárritu y Lubezki. La narrativa manejada por Soderbergh para The Knick muestra una mayor libertad y a su vez un mejor control por parte del autor para su historia. Sin embargo, todos estos ejemplos **siguen siendo series televisivas aunque compartan elementos con la gran pantalla**.

Y es entonces cuando llegamos a David Lynch. Un realizador que es antes que nada un autor completo que lo mismo hace discos de música que cine o televisión. Y retoma un universo de su invención con el regreso a Twin Peaks.

El debate sobre si es serie o película surge de manera casi ociosa pero se presta para que hagamos una revisión sobre lo que significa el oficio y arte del cine, el cual no se limita necesariamente al formato. Sus fans presentan argumentos con una intensidad particular aunque curiosamente los mismos son debatidos y pierden validez al ver la portada de los BD/DVDs en el que se clasifica como "A Limited Event Series". Incluso su exhibición en el MOMA se presenta como un evento dividido en partes. Seriada.

¿Esto lo vuelve una obra menor en comparación con una película? Eso depende a quién le preguntes. Curiosamente la presentación del BD/DVD usa la palabra clave para catalogarla, ya que independientemente de si es serie o película **es un evento, y eso es el cine**. Nolan lo promueve con el uso de cámaras de gran formato y el manejo de celuloide. Cameron con el manejo tecnológico y la presentación del 3D como nunca se había hecho. Lynch lo logra al compartirnos su universo particular.

Dan Campos
(Abusando del poder que tiene
al ser el editor de esto)

twin peaks: the return

"Podría usar este espacio para justificar por qué esta mini serie debe ser considerada una película, pero prefiero utilizarlo para expresar lo sumamente agradecido que estoy con el 2017 por habernos dado 18 horas de David Lynch dirigiendo algo, después de una ausencia de 11 años. Resultó su obra maestra."

Rodrigo Rothschild

"Si Lynch dice que es una película en 18 episodios, ¿quién soy yo para renegarle? Siempre es maravilloso ver a Laura Palmer. Siempre es lindo asomarse a la cabeza de Lynch. Siempre será maravilloso que alguien se atreva a tomar el medio y hacer algo completamente distinto con él. El capítulo 8 debe ser la cosa más indescriptible que haya visto nunca."

Miguel Cane

"Confieso que opto por ahondar en los misterios que ofrece la monumental 'Twin Peaks: The Return' a debatir si realmente es serie o película (una efímera hebra en la evolución del consumo audiovisual planteado por los avances tecnológicos y el progreso en los contenidos televisivos). David Lynch no está interesado en discursos facsímiles con esta nueva obra en 18 partes, y su particular estilo experimental funge como un tapiz onírico de una carrera de más de cuatro décadas."

Román Rangel

"El mayor discurso autoral del año. Una postura personal de gran abstracción y que se arriesga a experimentar con las reglas narrativas establecidas por sus temporadas de los 80. Y sobre todo, hace irrelevante la distinción entre cine y TV en tanto medios, no formas."

Blanca López

FUN FACTS

La película con el nombre más corto de las incluídas es **78/52** y es un documental.

Los **120 latidos por minuto** a los que hace referencia el título de la cinta francesa son la medida en la que nuestro ritmo respiratorio cambia la intensidad, se debilitan los músculos, el raciocinio empieza a perderse y las emociones se vuelven inestables. Además es el tempo mínimo del Allegro o el máximo del Allegretto.

Dentro de las cintas incluídas se cuentan con pocas secuelas, siendo la más memorable **Blade Runner 2049, John Wick: Chapter 2, Trainspotting 2 y Logan**, aunque esta última bien podría contar como cinta independiente.

La cinta de **Loving Vincent** está compuesta por 65,000 pinturas al óleo, tomándose demasiado en serio eso de la animación cuadro por cuadro. Al menos no fueron cuadros enmarcados.

Aunque este no fue el año de las Ladies, **Lady Bird y Lady Macbeth** se hicieron presentes. Quizás **Las Hijas de Abril** podrían eventualmente entrar en esa categoría.

Entre las cintas que aparecieron tanto en el Cinéphiles Cine-Files 10 y el 11 están **La La Land, La Región Salvaje, Aquarius, Elle, Nocturnal Animals, Grave, Tempestad.**

En la lista de cintas que esperamos repitan aparición para la entrega 12 de este dossier están **I, Tonya, The Shape of Water, The Disaster Artist y The Killing of a Sacred Deer**, entre otras.

Los servicios de Streaming se hacen nuevamente presentes con producciones originales, siendo **Five Came Back, Okja y The Meyerowitz Stories (new and selected)** sus producciones mejor recibidas por la crítica.

El mejor soundtrack en todas las cintas incluídas es el de **Baby Driver**.

La actuación más grande de todas las actrices que aparecen en las cintas listadas es la de Anne Hathaway. Después de todo, es **Colossal**, Jacobo. ¡Colosal!

Para evitar malos entendidos, la película **Coco** (bonita cinta animada de Pixar) tradujo su nombre a "Viva: a vida é uma festa" en Brasil. ¿Por qué el cambio? Porque mientras que la palabra "cocô" se traduce como "caca" en portugués brasileño. Por si fuera poco a Mamá Coco se le cambia el nombre y aparece como Lupita en la versión de ese país.

Casey Affleck da la mejor interpretación de un Rollo de Telas de la Parisina vista en la pantalla grande en **A Ghost Story**. Se rumora que lo buscan para hacer una serie de comerciales del negocio de venta de telas.

Logan y Logan Lucky no tienen relación entre sí, pero sería divertido ver al director de los Ocean's 7-11 dirigir alguna cinta del afamado mutante de las garras.

¿Disfrutaste esta edición? ¿Crees que vale algo el trabajo que se hizo para que llegara a tus manos?

Visita www.PATREON.com/ChurrosyPalomitas en donde podrás mostrar tu aprecio a la realización de este y otros proyectos.

¿No te gustó el proyecto y tienes alguna sugerencia? Todas las sugerencias deben de ir anexadas a un depósito de 1 dólar (o más), via Patreon, en el mismo link. Mayor la queja, mayor el depósito.

¿Quieres contenido exclusivo? ¡Adivina! Visita el mismo link y tendrás acceso a horas y horas de entrevistas, charlas, cotorreo y más.

Esta publicación está registrada bajo una licencia **Creative Commons** 4.0 de atribución, no comercial, licenciamiento recíproco. Los textos aquí publicados son autoría y propiedad de sus respectivos creadores, los cuales son acreditados junto a los mismos. Están publicados en este dossier bajo su consentimiento suyo de ellos (de los autores, no de los textos, los textos no pueden dar autorización, a menos que sea una historia de fantasía en que los textos cobran vida, pero eso sería como para otro punto, y no para un disclaimer publicado en letra chiquita al principio de un dossier). Las imágenes son propiedad de los estudios y realizadores de las cintas ilustradas (esto usualmente es mentira, ya que más bien son propiedad de los estudios, ya que hay autores que no pueden utilizar las imágenes de sus propias creaciones debido a que cedieron los derechos). Su uso no tiene fines comerciales (pero si quieren, se aceptan donaciones vía paypal o mejor aún, en **www.patreon.com/churrosypalomitas**) y se emplean únicamente para ilustrar el comentario y crítica. Su aplicación está protegida bajo las leyes del Fair Use.

CINÉPHILES
CINE-FILES